

أغسطس ١٧

سنة ١٩٤٦

العدد ٢٤٢

للسنة السادسة

الجاسامع



النجمه الحمراء الفاتنه كوكبا

דירת גר - 134 א

דירת גר - 134 א

مَآثِرُ الْكُتُبِ بِأَكْثَرِ

الجليلية كيك

أنا جنوة هذه المركبة الشابة ..
تعمل السبل هنا ثلاثة جنبات على الحياة
مع هذا الشاب الذي . اتصدي له زوجها
وان هذه السيارة العظيمة التي كانت تخدم
لكنها تركها هي مياره الخاصة التي لا
يعني أكثر من ان يفسحها تحت تصرفها ..
جنوة ١

زوجها

وعادرت الحانة بلطف وأما أكاد اجن
هل تزوج وحيداً وهل زوجته هي
لك الحانة التي تشغل مائة في تلك الحانة
الحقيرة ٢

وعلى كل حال لا بد ان يكون هناك
مرحلي في ذلك الزواج ..

حاولت هنا ان استعجه استعاجاً ..

ورأيت ان وحيد قد صار حينئذ عندما وقع

بصره على أنه ذهب الى داسرودس و

لخصيصاً لا تعلم اني اعلمت أن القضي هناك

مرة في مساء كل أحد . كما انه سألني عن

عنواي أثناء اقامتي في الاسكندرية فاجبه

ونذمت لاني لم املكه اذذاك عن السبب

في اقامته . بعد عشرة أعوام . بأن

يبحث عن الاماكن التي اعلمت للزبد عليها

ولما اني ارجعت عني بأن جعلت ارجع

انه انما فعل ذلك لكي يستعوي في بعض

مشاكله القضاية ١

وفي صباح اليوم التالي ظلمت هذه الكفة

في المربع للسجل

ومريض جداً . هل استطع ان اراك
الآن ٢

وحيداً

تحدثت في الاسبوع الماضي عن ذكريات الطفولة القديمة التي كانت تجمع بيني
وبين زملائي طلبة مدرسة الزقازيق الثانوية .. عن انظار هيات الاسر على الدكن
المحضراء امام ابواب المنازل في الايام التي جددتها رثتها لاستقبال الزائرين اهبات
اولئك القبيات الثلاث كن يحافظن محافظة تامة على (رد الزيارة) في اليوم المحدد ..
وعن القصور ليلا في طرقات البلد بظلمة واحدة وقد أخذ جزف على آله من
آلات الموسيقى البدوية التي احدثت فيها بعداً ان اطلق عليها اسم دارمونيكا الشارع
واشرت الى دهنتنا القديمة من افراد زميلنا وحيد حسن ابن الدكتور علي بك
حسن أحد كبار ابناء الشريعة بالبحر على قبيات الزقازيق والتي اعتدنا اخيرا
الى سر ذلك عندما اتصل بنا أن اهبات اولئك القبيات كن يرمين الى القوز به
زوجها لاحدى باتين وانتهيت الى تلك القبة من ليلى الاسبوع الماضي عندما
تقابت به مبدلة في داسرودس واستساقي باي . والى الامر الذي استولى على
عندما لاحظت ذلك الشعور الخفيف الذي كان يبدو على قبحه وهو يمدني عن
فراجه يشوشني لهجة مضطربة فاعلة .. ثم وهو يجسدي ليديني دفعا الى
سيارته التي اطلقت بنا الى ساحة صغيرة في احدى الطرقات المزدحمة من شارع سعد
زغلول . حيث كانت فاة تجلس خلف آله والكيس استطعت ان اتبين انها
تعمي الى اصل تركي جيد رغم الظلام الذي كان يسير الحانة الدقيقة . ولكنني
لم استطع ان ارا تلك القبيات حتى ولا فرامة مارة لا وحيد قدمني لسبق اليها
وهو يلهم الحانة بنظره الاولى ..

المحرر

وحدثت لذكر تلك الايام البعيدة التي
كان فيها زميلنا القديم وحيد جزاً منا جميعاً
لتكدينا مشقة الاهتمام بقاءه .. وفارقت بين
ذلك الصبر الذي كان يسود به في جلسته
الزخوة وقد ثبت قدمي في ظهر سائقي العربة
نات والظلمة لا يضي برغ البصر الى نوافذ
المنازل ابيض وجوه القبيات الثلاث كان اسمه
يرود على مسامحين مصحوباً بكثرة
الطاقة وحين وقعت الدلية أمامه وكيس
الحانة الشعبية التي كانت تامة اذذاك خليط
وخبث من بعض البحارة الانجليز وبعض
عمال لينة الصريح والايقاليين .
وانتظرت أن يتكلم وحيد ولكنه لم
يكن .. وحدثت لذكر تلك الايام البعيدة التي
كان فيها زميلنا القديم وحيد جزاً منا جميعاً
لتكدينا مشقة الاهتمام بقاءه .. وفارقت بين
ذلك الصبر الذي كان يسود به في جلسته
الزخوة وقد ثبت قدمي في ظهر سائقي العربة
نات والظلمة لا يضي برغ البصر الى نوافذ
المنازل ابيض وجوه القبيات الثلاث كان اسمه
يرود على مسامحين مصحوباً بكثرة
الطاقة وحين وقعت الدلية أمامه وكيس
الحانة الشعبية التي كانت تامة اذذاك خليط
وخبث من بعض البحارة الانجليز وبعض
عمال لينة الصريح والايقاليين .
وانتظرت أن يتكلم وحيد ولكنه لم
يكن ..

يصل .. وحدثت الحانة رأساً فراءه والحقا
أمامها وعددت رأيتها تتأخر للقدم والحق
داخل احدى غرف الحانة وهي تصيح في
صوت غامض
— آهني حبيبك الخه دي كان ..
انت حبيبك ورايه تشابه ما تجيب لي
الكافية .. على ماوزة لقد معاك .. من
بالمانية ..
واسرع وحيد خلفها . وصحت صوت
مقاومة . وصراخ امرأه ثم صوت الخلاق
باب سيارة . وتحرك عجلاتها وهي تعمد
وحيد قليل تقدم قبواي العجوز صاحب
الحانة من احد الجنود الانجليز وقال له في

ولي زاوية الورقة العليا كتب عنوان منزله . وهو « فيلا » رقم ... بشمار الكورنيش في لوران .

ومادت الخيرة تهاجني . وأخذت اسأل نفسي في الملاح مؤلم من السر في ذلك الاستدعاء القريب . ولكنني لم أطل التفكير فقفزت الي أول سيارة صادفتني واتجهت الى منزل زميلي القديم وحيد .

كانت الفيلا التي يسكنها قطعة انيقة . حبيبة على طراز اسباني قديم . تحيطها حديقة صغيرة فرشت طرقاتها الضيقة بالحصى الاحمر اللهب الذي كان يفت تحت قدمي وأنا اتقدم الى المخرج الرخامي ولم اكدا اضبط على المرحس الخارجى حتى فتح لي الباب خادم سوداني قادني الى غرفة تحت في نهايتها فراشا مريضا يمد عليه صديقي القديم وحيد وقد نجمت حدة وسائد تحت رأسه . ولم يكذب بشر بوجودي حتى رفع رأسه ونظر الى حنين زائغ انكس عليها ضوء الصباح الخافت الذي احاط به الطيارة والفرش بإضاءة اكسبت القرفة جوا من القموض والحفاة .. وتقدمت اليه في خطي بطيئة الى ان ولت بجانبه وسأله

— مالك يا وحيد ؟ — فشد بريل عينيه وارتمت على شفتي انساما مرة ثم قال لي وهو يهز رأسه

— أنا باموت . يمكن ما القدرش اعيش كان يومين .. فقاطعه قائلا

— يا شيخ ما تيفاش مجنون .. انت صحتك مال خالص .. ايه الوم ده كله ا فز وحيد رأسه عدة مرات وجذبي نحوه بقوة . ثم مد يده تحت الوسادة وأخرج « البوار » ثم ضغط على زرهما فاطلأ النور وارتمشت اصابعه التي كانت تمس على صمامي . وادنى فم من وجهي . ورأيت على جبينه الشاحب طبقة من العرق للتصبب انكس عليه ضوء مصباح الشارح الاصفر البهيم .

ونبأة قال في صوت منهج

قصة مصرية واقعية

يقيم محمود كامل الحامى

فيها . وقدمت لها مذكرة مطوية اسندت فيها على مراجع طبية مختلفة .. ما عيش فاكر دلوقت تفاصيل القضية . انما تو ما اكتشفت ان مرأتى بتسمنى فذكرتك على طول ... قلت لنفسي ما بتعيش دلوقت غير زميلي بنام زمان .

وماد صوته الى التهدج واستمر قائلا — شوف الصدف القرية .. بقى لنا عساتر سه ما تفتشاش بعض وانا انا لك احتاج لك ف موضوع زى ده ...

وانحدرت دمة ساخنة من عينيه لدمعت يدي ..

وشعرت بشغفة هائلة نحو زميل القديم ولكنني لم أدرك ان استطاع ان أقبل لا هذه ولا حظ هو اضطراني وحينئذ فقال لي — اومى تبين .. آه ما القدرش

اعيش في البيت ده مساهما لوحدي .. قلت له بعد تفكير قصير

— ولكن .. انا اتسببت .. السب ماشى في مروتي يقطع ليها — وذهرت في يادي الامر . فتشفت شقة حادة ولكنني لم البت ان تملكك قواى وقلت وانا اتكلم انساما

— انت مجنون .. اتسببت ده ايه .. انت اصحابك اين عليها نباله خالص الايام دي يا وحيد .. انا لاحظت عليك امبارح في سبائل ان وشك كان مزرق قاطعني قاتلا

— ما هو دنا زرينخ الي في دمي — فبادلني بسؤال على وبدأت اميل الى الاحساس بوجود حاجة هائلة تحت سقف ذلك المنزل الذي يسوم على ووة حالية منزله في « لوران » والذي كان يقره الظلام انذاك . وسأله

— ايه الي سمك ؟ — وتهدت اهداه اذ ذاك على وجنتيه وانغمض عينيه تماما ثم تنعم في حشرة خيفة

— مرأتى — تصرخت — مرأتك . الشوشواي كنت بتكلمني عنها امبارح ا

— هي .. هي ما عيش غيرها .. دورت عليك طول الاسبوع الي قلت في مصر ما قدرتش اعرف فيك .. أنا رجعت من اورا في لي شهرين بعدما غبت عن مصر انا وهي خمس سنين .. لما اكتشفت حكاية السهدي فكرت فيك وقدمت ادور عليك بخصوص

— ليه ؟ — كنت قريت وانا في اورا حيليات حكم من حكمة جنابات طنطا في جناية قتل بالزورنيخ بظهر انك اهتمت بها وارتفعت





— إذا أفردت لك دلوفاً للسنتي ...
 تأكد أن حالك له ما أصبحت خطرته
 هناك حصولك كل الأساليب وحفظ
 بأن الله
 وتحركت متاعاً لثائرة قرفة ولكن
 تثبت في ذلك في صوت لم يزل من تحد
 عيب ..
 — ولا الخلف الباري ماؤذي أوجع
 ليت عثمان أعين مع مراني تأتي ؟
 وخيل إلى أن ذلك التي بدأت اتهم شيئاً
 بما كان يشغل في صدر وحيد . وطلعت
 على حافة القماش ثياباً تعبت على وجهه فلبس
 للرجل المهرس في تلك القباب المرحمة
 القضاة . وذلك لشعوب الذي زاده ضوء
 الشارح البید رمية . وأخذ هو الآخر
 يذلل النظر إلى عين كانه يحمي
 وسادت فترة صمت طويلة . وماد
 وحيد بضم
 — مراني يسمي ١ — وسأله بلهجة
 تينت فيها نبرة من نبرات الحنان التبادل
 الذي كانت تثار به طقوسنا البعيدة
 — ازاي بي بلوحيد ؟
 — جعلت في الزديخ في قشاي ..
 أنا تأكد .. من عارقه أني بشرب شاي
 كبير .. ما تنكرش أنها عيطه . دي قبل
 ما تعرفن انكلمت بمرضة .. اكتشفت الحكاية
 دي بد ملرجعت من اوربا
 — هي ملرجعت ٢ — فضحك ضحكاً
 جافة قمرة ارتط لها جسمي وقال
 — لا . أنا باهيدا . أنا هي
 ما بعينش . اجوزتها غصب عنها . أنا
 واتي أنها قلعني عثمان قومي ..
 — ويصل كنهه ٣

قدني له من وجعي حتى أحسست بأفامه
 تشوي بطدي وقال وقد أخذت أصابعه
 تظلم على لحم يدي
 — عثمان ترجع لرفيقها الأولاني ...
 رفيقها التي كانت صعبه قبل ما عرفها ...
 تصور .. قدمت مغشوش عشر سنين ...
 لثابة ما عزت في الجوابات التي كانت
 يجعها له وتحفظ صورها عندها .. جوانات
 واخذت صوته بالمرح . وخارت
 لواء فاتي بحسبه على الرصاص للوراكة
 وبدأت خيوط قضاة التي كنت مقبلاً
 على سماح فحاصيلها جميع حول ذلك الضوء
 المزل المتفق للسوم للثيمت من الصباح
 ذي الاطار اليابتي . بدأت تلك الخيوط جميع
 وتطلى شكلاً مؤلماً حزناً حياة ذلك
 الزوجين . وأردت أن اسطره ايضا
 قسالة

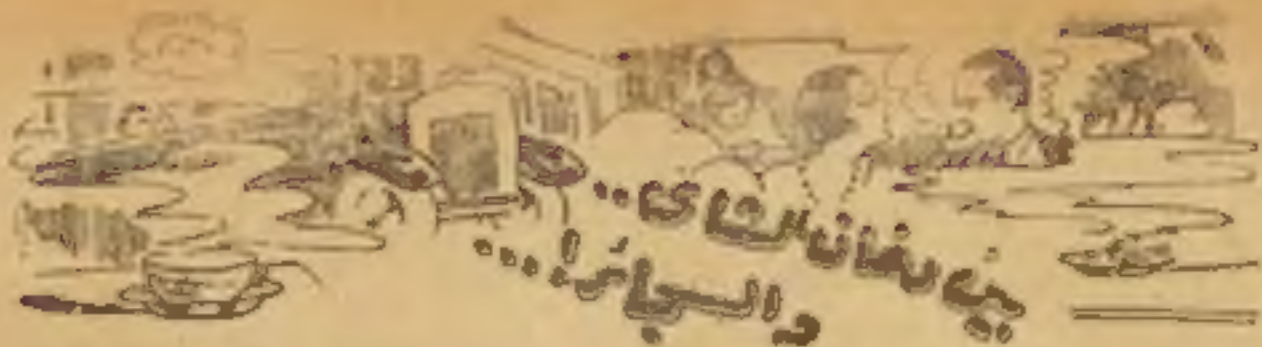
لعدد للمعار من

الجامعة

هو العدد ٢٤٤
 به السنة السابعة

— طيب واه قل خلاصا تظن عشر
 سنين .. ما كانت تعيش مع الرجال التي
 جهمه م الاول
 — كان له قديم .. نليد ما كلش تطبه
 ولا رجعت من اوربا . ما ي بدمافينا من
 مصر خمس سنين سألت عنه عرفت انه
 انخرج واشغل واشهر فذكر شائها تظلم
 عثمان ترجع له وتحمزه ١
 — بس ايه التي بعت لك ده ؟
 — أنا طرف .. تأكدت انها بشري
 زوتخ وبعورت مره ف اخرجها طبطت
 عند قديم م والديا المورده فيه مائة من
 الزديخ والطرق التي بتصلها القسوان
 في الاريف عثمان سم بها اجوازها ..
 وطم شغفه وماد يمدق في بطرات خيفة
 ثم اندر وجهه الى جهة الحائط وضحك

قباء وهو يقول — قلت لك صحن عثمان
 ترجع لرفيقها الأولاني
 وفكرت قليلاً في ذلك الاموال الرعب
 التي كان يفتي به الى زميل قديم وحيد
 حسن واستبغثت في صدرى غريزي
 القضاة فطخت امالي فسي عما أنا
 كان واجها على انت اخطر رئيس يسابة
 الاسكندر .. بذلك الحادثة التي كانت
 تجري وقاله في تلك قبيلة القضاة التي تروى
 على ابلية الدوران والتي كان للارة في شارع
 الكوريش يجهلون وم يمدجوتها بطرات
 امياهم ما يجري خلف اشجار حدبتها
 القاعة من فوايح . وعدت أماله
 — انت ما كلش حد من قرايك
 والا اصحابك من الموضوع ده ١ —
 قاضي بضم
 — ايد .. قلت لك اني رجعت من
 اوربا ما باليش شهر . ما باليش حدا
 وأول ما اكتشفت ان مراني بتسكن الحكرت
 فيك . كنت متأكد اني انا اصراف القضاة
 للرعب ده حاصوت مخرج — وكأه
 احس انذاك أن لواء لعارث فاتي برأيه
 على احدهم الرصاص وسألي في لجة لاهة
 — انت انجوزت ؟
 فاجبت واجبه
 — لا
 وخطرتي انذاك أن أسره في راقعة
 غرام قديمة حدثت لي عندما كنت لا زال
 طالباً بمدرسة الحقوق منذ عشرة ايام
 لكي اسرى معي في تلك الازمة القصية التي
 كان يجازها .. واللة غرامي بمئة زكية
 ناشة كان له حود اليها بدور لاوي في
 مسرحية مصرية . كتبها لاحدى الشرق
 للمصرية فلموفة وأخرجها تلك القرفة
 على مسرحها بشارع حساد الدين وان
 اصارحه بأن تلك القضاة التي أرخت الى
 عندما نجحت في دورها الصغير بأن اكعب
 لها خصيصاً مسرحية أخرى ارفع فيها
 شخصية البطلة لكي تصلح من القيام بمثلها
 البقية على صفحة ١٧



الأميرة ملك عبد الله

وأمرع فأقول ان الالة ملك فيطي
كرمة صاحب العزة صلاح الدين بك فيطي
قد أصبحت ابتداء من ماء المجلس القاضي
أميرة .. أميرة عراقية .. وهذه الالة
أكتسبها الالة ملك بزواجها من الأمير
عبد الاله ابن عم جلالة غازي الاول ملك
العراق

وقد تأخرت حفلة عقد القران عشرة
ايام . اذ كان محددًا لما يوم اول سبتمبر
الجاري . وسبب التأخير ان السيدة الفاضلة
والدة العروس وكرمة المرحوم امين يحيى
باشا ابدت في آخر لحظة رغبة في ان تنق
ابنتها الى جانبها في مصر والا تغرب على
ضفاف دجلة ١٠

وحاولت اقناع العريس الأمير بذلك
ولكنه لم يزل يصر على ان لا تغرب ابنته
الآخر من مصر يستطيع ان يحميها في بغداد
حياته مائة مستقرة . وانه اشكك لامرأة
خطيئة منذ اول الامر لان اقامتها في بغداد
ضرورية وانه لا بد بأن يفيها في
الاسكنديرية اكثر من ثلاثة اشهر في صيف
كل عام ..

ووفق صلاح الدين بك والد العريس
في قض ذلك لخلاف البسيط حول اقامة ابنته
واهي بالاحق على اقامة الالة ملك في
بغداد . وكانت حفلة القران تمتاز ببساطتها
نظرا لحداد سيدات أسرة يحيى باشا . وقد
ألهمت الحفلة في منزل يحيى باشا . تناول
الدعوى الشاي . أما الدعوات فقد تناول
الغشاء . وكانت العروس تبدو في ثوب

من (الكرب سائن) الاليض .. ولم تسع
في الحفلة قرأت (الشريكة) ولا زغاريد
(العوام) لا اختيار الحداد الذي اشرفا عليه .
ولا شك ان واشيكه للدعوات كانت
لبدة جميلة يحيى . حرم الامام مصطفى
بك نجيب .

وقد صعد العريس الى عروسه في
متصف القبل تماما وكان يرتدى (الفرار)
والى جانبه الخوجة على امين يحيى بك خال
العروس الشاب . ووضع العريس في اصبح
عروسه خاتم الشبكة الذي تدرت متدوتا
تحت يديها ثمانية جنيه ..

وهناك فكرة جاءت برأس العروس
تري الى استبداله بسوارته الف وحسب
جنيه ..

وقد أبدى العريس عدم رغبته في أن
تتخذ أسرة عروسه متعة والجهار باختيار
أن تزره في بغداد مستعد لاستقبال الأميرة
الجديدة ودفع الف جنيه لكي تقوم عروسه
بضميل القباب التي تريد

والعريس بلغ من العمر ثلاثة وعشرين
عاما . وكان شديد الرغبة في أن يتم دراسته
الدائنة ولكنه لم يستطع لاشتغاله بإدارة
املاكه في العراق . وهي تبلغ نحو ٤٠٠
فدان .. وإبراهيم الشهري نحو ثمانين جنيها
مصريا . يضافه فيها ١٠٠ - طينا - لقب
د أمير

وعمر هذا القاب يخدم الى العروس
المصرية بأصدق قلبي وهو مطمئن الى
أن « الأميرة العراقية » الجديدة سوف
تكون سفيرة راقية تمثل نيل بيت المصري
الاصيل

ابو نيه عمرو باشا

اشرفت الدورة البرقانية الحالية على
الانتهاء . وبدأت السنة الاعضاء المحترمين
تتمس بأخبار الدورة الماضية .. ونوادرها
والغزو الذي هم قراءه وبن دنان الشاي
والسجائر هو الخاص بسعادة مصطفى عمرو
باشا . عضو مجلس الشيوخ الذي اصعدت
الجلات المصرية الا تقشر اسمه الا مسبوقة
بكلمة الليونير المصري ..

وهذا القاب لا محاولة فيه . فتوقع أن
عمرو باشا يد في الصف الاول من الغباء
الشرق كنه . ومع ذلك فهو يكتفي بثبوت
صغيرة بسجل فيها ابراهه ومصريه .
وكاتب واحد يكتب له بعض الرسائل
لكن يكلفه بكتابتها .. اي ان عمرو باشا
رغم املاكه الواسعة يصعد الا يظهر بمظهر
صاحب « الدائرة » كما يعمل الذين لا
يمكن ان يشارون ثرواتهم برونه ١

والثائرة التي يحدث بها أعضاء مجلس
الشيوخ تفضل في ان عمرو باشا الذي
لا يذكرك أحد انه ابدى رأيا في إحدى
جلسات المجلس . او اشرك في مناقشة من
مناقشته قد فاجأ المجلس ذات يوم برفع
أصبعه يطلب الاذن بالكلام ..

وخيل للجميع ان هناك حديثا وراء
ذلك . وان مفاجأة تنتظر مصر بأكملها .
وان عمرو باشا سيقرر - مثلا - وأمام
أعضاء المجلس الاعلى انما استشارته ورأي
أن خير ما يقدمه للبلد هو انقاذ عمارة
القواسم . واليخرج بمظهر الديون التي
عليها ...

واشتدت الرغبة في الشراء فحضر
ثلاث جلسات وحين وليس للزاد
حد أن رسا على أحد من مبلغ خمسة جنيهات
ومها واسم الساعة
وفي اليوم التالي جرى شري الساعة من قبل
الحقير لم يكدره حتى حاله نتيجة للزاد
الذي رما عليه . فذهب إلى اللورد الذي
أعطاه الساعة ان يلقى له . وانتهى أول
فرصة ثم أسقطه الساعة في حنية اليد
الحامة بالسيدة الثانية
بالحرا

اعلان

تقبل المطامير بمكتب تحييش رى
قسم الجيزة بالجيزة قساية ظهور وم
١٣ أكتوبر سنة ١٩٣٦ من أعمال
التطهيرات والتزيمات الدورية بخانة
تحيش رى قسم الجيزة لسنة ١٩٣٦ -
١٩٣٧ ويوجب الحصول على
توقيع الطار والتزيمات العامة من
مكتب تحييش ظهور رسم قدره
للازالة مبلغ واجرة البريد ٧٠ مليا
١٠١٤

الطولة الأولى لها
وقد ذكرنا في العدد الماضي حدوث وقع
في (الاكتسور) كانت بعثة إحدى
أولئك السيدات قلاني أكثر من
الأسبوع من الإشارة إلى الخبار من
والصل بنا إلى السيدة نفسها
- وواجب الانصاف بحمها أن نذكر
انها من أعرق البيوت المصرية -
اجتعت في أحد أيام الأسبوع الماضي من
عمل (اركو) المعروف بالاسكندرية ساعة
من ساعات اليد الصغيرة ففقدتها عنها حصة
وتلاين قرنا صافا ..
والفت السيدة لثابتي مسافتك اليوم
بالثقة التي أعطت الخوس منها . وأبدت
رغبها في التخلص من الساعة بيها ..
ومظهر الساعة الخارجي مقري لا يحيط فكرة
من قبلها الحقيق

وحرض أحد اللوجونين ان يشتريها
بجنيه .. وتناولها آخر تم عرض ان يبيع
بجنيهين بعد أن قلب الساعة في يده ..
ودعشت السيدة صاحبة الساعة من
ارتعاج منها ذلك الارتعاج الحائل فظاهرت
بعدم الرغبة في البيع .

وارهف الشيوخ انهم . وساء قصت
على المجلس واعطيت الكلمة لعمرو دانا و..
وتكلم الشيخ القليوبى الخوا . فراه
بقران الإجابة المنوح له بعينه شيئا عن
دائرة أي تيج عطية الحق في السفر من أي
ييج إلى القاهرة ولكنه اعاد ألا يذهب
إلى (الغزة) التي يطمح في مجلس الشيوخ
الأمر في كل سنة ولما يرجو من وكيل
المجلس ان يستبدل (الأريه) بأخر عطية
الحق في السفر من القاهرة إلى الاسكندرية
التي يكثر زرده عليها .

ورجم الاعضاء . وانهم رئيس المجلس
ان القانون لا يسمح بذلك . فجمع عمرو
بنشا أورائه . وجلس وهو يحتم
- طيب . فحدثني بيني لوما بأه لو
اعطرا عن حضور الجلسات
وضعت بعد ذلك مواظبة العضو
القليوبى على حضور جلسات المجلس

مزار

تكررت في هذه الايام الحوادث
هي فقت بعض مهادنا ثنائيات
للمصطقات في الاسكندرية بالحوار

مدارس الدواوين

المدرسة الثانوية

بشارع نوربار رقم ٨ تليفون ٢٠٨٠١ تخدم منها بمكافأة ٢٩ طالباً

سج منهم ١٨ في الصف الأول وكانت تفتتحها أول المدارس الحرة

(١٩٢٨ / في الصف الأول)

المدرسة الابتدائية

بشارع نوربار رقم ٥٩ و٦١ تليفون ٤٢٨٣٩

تقدم الطالبات على استمارة تطلب من ادارة المدرسة بوميا

الثورة الروسية الأخيرة

١٠٠ جنيه ثمناً لرأس ستالين ولزعهاء الروس !!

زينوفيف وكامنف يلحزون في طلب الموت السريع .. تروتسكى زعيم الحركة لا يزال حليفاً ..

في فجر يوم ٢٩ أغسطس الماضى أطلق عدد من الجنود الروسين الرصاص على ١٩ رجلاً من زعماء ورجال الثورة الروسية فأردوهم صرعى الى الارض ا وسبغل الرجل المستول عن دماهم وأرواحهم ستالين دهكتاتور روسيا السوفيتية قابضاً يده لمسددة أخرى على ناحية الخانة هناك .. بعد أن ألقى هؤلاء الرجال الذين كانوا كلهم من أحرار (رقالة) ..

لقد تقابل منذ عشرات السنين معهم في سجون موسكو السحيقة وتعاهدوا بهم على أن يقوموا جميعاً بوزنهم البلشفية عندما ينضمون للحرية .. وقد كان وشهد العالم أكبر ثورة وأعظم انقلاب في تاريخ البشر ..

عندما مات لينين عام ١٩٢٤ تردد هذا السؤال بين الرفاق الروس .. — لقد مات لينين .. ولكن روسيا الحراء باقية .. لن سيعولي منا قيادتها بعد وفاته ؟

وكان الرفاق الزعماء الروس الممن حياة زعيمهم الاول لينين في تضافر تام ووفاق متين .. لذلك لم يمانعوا في أن يقولوا ستالين .. وكان اصطفهم وأقلمهم شانه لقيادة جندوفاة لينين .. وألتي على ماقته حل ذلك المهد الثقيل .. عبء نجاح روسيا السوفيتية الحراء .. بمساعدة رفاقه ونصائدهم ..

ولكن ستالين تاق الى المجد كله ..

ووضعت رقباه الجامعة الحارفة في أن يضع السلطة في يده .. وأن يدبر كل شيء بمفرده .. وفطن الرفاق الى رغباته وأرائه وقهر الحقد الى صدورهم .. وود كل منهم ان يكسر شوكة هذا الدكتاتور الجديد .. فزادت العلاقات سوءاً بينهم وبينه وترب كل منهم القرمصة للناسبة .. وحاول تروتسكى وزر الحرية في الحكومة الروسية الجديدة أن يثور على ستالين فكان جزاؤه التقي عام ١٩٢٩ من روسيا بأعصابا .. ولا زال الرجل حريداً مطاردا الى اليوم لا يستقر في مكان ..

وكان درس ستالين تروتسكى حرة لغيره من الرفاق .. فصمتوا وخافوا وانكشوا .. ولكن بعد عشر سنوات من تمرد تروتسكى دبرت للامرة الاخيرة .. خارج حدود روسيا في سبيل القضاء على ستالين ولكن البوليس السري الروسي كان يحفظ .. ويمكن من أن يحصر الشبهات .. وعلى ذلك ابتدأت المحاكات الاخيرة التي تمت في شهر لافى والتي دامت بضعة أيام بجذبت



ستالين

في اثانها كل انظار العالم وانتهت بالقضاء على ١٩ رجلاً من طيرة زعماء الثورة الروسية رمياً بالرصاص بواسطة رفاقهم ا

• • •

وقضى هؤلاء الرجال أيامهم الاخيرة أيام المحاكاة .. وم واتقون انها محاسنة صورية لابد أن يلقى الموت بعدها .. البعض فخور والبعض مرتعد وان كان اعليم قد لام نفسه ..

وكان زينوفيف يردد اناء المحاكاة هو وزميله كامنف .. وهما اكبر زعيمين الثورة الاخيرة ..

— اننا نرقب الموت ..

كل هذا بينما تروتسكى يحاول دخول التروج في هذه الايام .. انظارا لثورة تاجعة جديدة تؤدي الى رجوعه الى بلاده بعد أن فشلت الثورة الاخيرة التي كانت يوقع ويخطر نجاحها .. والتي كان هو أحد أبطالها وان كان لم يلق حظه على اثرها كزملائه ..

• • •

وقد حوكم زينوفيف هو وكامنف وأربعة عشر رجلاً آخرأ بجسمة محاولة القضاء على ستالين الدكتاتور الروسي وغيره من زعماء الثورة الروسية .. وذلك بالاشتراك مع العدو الاكبر للجمهورية الروسية تروتسكى ..

وقد كان زينوفيف يوماً ما أكرم خطباء الثورة وافوهم واقدرهم .. لف عام ١٩٢٤ كتباً عن الشيوعية اسماء والرسالة الحراء .. أحدث ضجة عاتقة في

الحديثة على تقدم روسيا السوفيتية. ان ذلك يكون أمراً لدى من القتل .. والفصل تمام التعديل الأمر الأخير ..

وقال كامف بدوره ..
كل شيء حقيقى عن القوامة ..
ولا اطلب راحة أو شفقة .. فأرجوكم ان تحكموا بالموت ..
وكانت هناك دبول لهذه المحاكمة ..
بعد ان تمت .. فوبخت موسكو في اليوم التالي بالصحف يشيل كمسكي رئيس القسم الصحافي بالروسيا .. في منزله بموسكو وقد قيل ان مؤامرة كانت تدبر لابقائه فاقوم فيه رفاقه من قبل .. فحصل ان يموت بيده من اول الامر ..

احد حدى

القيام بالعمل الوطنى الاكبر الا وهو الخى
ستالين ..

وصدر الحكم في ٢٥ أغسطس عام ١٩٥١ بأعدام الجميع .. وحصلت مدة ٧٢ ساعة للبقاء على المحرمين .. دون ان يعرف المكان أو الطريقة أو الطريقة هي سيقدمون بها .. وحصلت هذه الاوامر بدقة .. ولم يعرف سكان موسكو بأن المحرمين قد نفذ فيها الحكم الا بشرة صغير ذكرى بالفتاب ان كل شيء قد تم ..

والى من الامور التي يجب ان تذكر قبل الانتهاء من سرد هذه المعلومات السريعة عن الثورة الأخيرة مائة زعيمين انما كانت ككلمة

— ان اريد ان يطلق على الرصاص .. فلا استحق ان اعيش بعد الآن ..
ثم قوله ..

— ان القصة تنطق على وليس لها من خطاب الا اثبت .. وليس هناك الا طريق واحدة .. فلا أخشاه ابدا ..
ثم أطر رايه في الجمهورية البلشفية التي كان هو من زعمائها وقوادما ..
لا اريد ان اسجن في روسيا .. اخل من خلال نوافذ السجن

جميع أنحاء أوروبا والعالم وكان كامف سفيراً لروسيا في إيطاليا ..

وقد جرت المحاكمة علناً في مبنى القلعة القديم في موسكو أمام من شاء من الرجال دون ان يسمح لاية امرأة بمشاهدة المحاكمة .. وكان القضاء لرجل من كبار رجال البوليس المرمي جلسوا على مائدة خشبية طويلة في نهاية القاعة يستمعون وأمامهم الرجال المستعشر مقيدون بالأغلال والسلاسل مشددة الى رؤوسهم

وعندما انتهى كاتب المحلفين سردتهم ملل وخوفت مما اذا كان قبل القصة أو بعد القصة ؟
فكانت اجابته على القصة بكلمة .. نعم ..

واجاب كامف الذي كان يبدو كاستاذ جليل طرا عليه البيضاء الطويلة ونظاره المسبكة خض الاجابة ..
وقد فصل أحد الفرق الذين حوكموا كيف تمت القرامرة في منزله كامف في موسكو بحضور صاحب المنزل وزوجيف وتذايرقا ..

وقد جاء في الحوائى المرفوعة لدى سمي فرديانيد ..
كانت اوامر زوتسكي تخطى بأن انتوك انا و كامف وزوجيف في الخيال ستالين اتتاه الحقة الكبرى في المؤتمر الروس في الصيف الماضي ..

وقد اعطاني ابن زوتسكي ١٣٠٠٠ كروان تشيكوسلوفاكي (ما يقرب من ١٠٠ جنيه انجليزي) وطلبه في زوتسكي نفسه ان اتولى انا بعض مسالة الاعمال .. ولكن لم أتمكن من ان اقرب من المكان الذي كانت يجلس به الله كاتور .. ولم تكن لحظة تطوى على قل ستالين يعرفه بل كانت تشمل وضع حد لحياة بقية الزعماء أمثال غريشوف وكاجانوفش وأورجوسكوز وكيروف ..
وكانت رسائل زوتسكي التي كانت ترد علينا باستمرار من مثاه تنجسنا على

لأراض البرية والجلدية
الدكتور روبنشت
الزمرى لسيان لبروشا شيفانيد
الكريميا جالشيلا لشمس استخوان شمر
من لومب السندالنج اششاكس الرشيم
التركوى جيل لشمس وشمس والسمات الشمر
وأحييت لشمس
التياء ملا لشمس والشمس والشمس

الرياضى الكبير امين بك ابطار بوس يقدم
حمامات مصر الجديدة
لهواة الرياضة الحقة
انضم حوض السباحة في القطر المصري .. استمدادات صحية كاملة ..
للمواصلات بواسطة القار .. وسيارات ثوبية مجهزة رقم ١٠

الكسب والصحف والناس

خاتمة موزار ويتهوى - الادب الامر منى الحديث

خاتمة موزار ويتهوى

تتم ذكرى موزار ثلاثة عشر عاماً على وفاة الموسيقار الكبير سيد دوش في «وسنا تلك الحقيقة المؤلمة وهي انه من النادر ان عاش فان عتري حياته كلها صراعاً هائلاً .. اذ ما من واحد منهم تقريباً الا وماى صنوا مختلفة من البؤس والشقاء والحزن والالم كأنها جميعاً امور لا بد ان تكون جزء لا يتجزأ من حياة كل من عظيم

ونحن اذا طالعنا سيرة الموسيقيين المعظمين موزار ويتهوى رأينا أن كلا منهما قد عر ضرراً لا يخص من الالام أثناء الجهاد في سبيل فنه فقد كان موزار مثلاً يماى في طموحه قوة مبررة من والده الذي كان رجلاً ضيق الله من عياد ضرورياً شديداً الفجرة . ولحقى موزار حياته الاولى في بلدة (سواب) ثم انتقل الى سلبورج حيث كانت حياته بها قارة بالسة الى جانب والده ووالدته وشعبته .

ولقد كان والد موزار ملها بالموسيقى لما كان يلم ابيه مباديها الاولى ولكن ابيه الذي كانت قد بدأت تظهر عليه علام النبوغ كان يحاول الخروج على القواعد للوصوغة شأن كل عتري الا أن والده كان يمنع من ذلك ويستبد به استبداداً أعمى ويستغل من أجل مصلحة الخاصة استغلالاً اخر بصحة وهمجه ١١

أرسلت رويجة موزار يوم موته الى صديق رويجها التي ويدي فان حنين ترجوه أن يرسل اليها نفوساً لصرج بها جنة رويجها لما كان منه الا أن رد عليها طائفاً منها أن شيخ رويجها في حربة الفقراء التي تدار لهم دون مقابل أو كانت جنازة موزار بسيطة متواضعة الى حد كبير فقد اجتمع اليه صديقاً من الاصدقاء ليرافقوا اجته الى مقرها الاخير وكانت الجوارح صافاً كليا ضرب الشبحون أثناء الطريق ووصل موزار الى القبر وحيداً ليس وراءه أحد . وهناك تلقى به في الحفرة التي تضم كل طير ليس له مقبرة خاصة . وبعد أيام كانت الريح القذية نجت نظام موزار في القصاص الذي طرد زعمت بين أجواءه أنظمة الخالصة

اما يتهوى فقد رأى من الشقاء اصناف مارأى موزار

أقرأ رسالة الشهيرة ري خطبات نصه الحرة ودررات قلبه للمكرم .

كان يتهوى قزماً دميم الخلفة وكان وقد نشأ فناناً طبعه يمشى المرأة ويعبد صفاً ولكنه كان يرى فيه غمراً أهل تقدير النساء بل كان موضع سخرهم وهرتهم . وهناك نكت شعبيه تواتر في عالم لا يعرف كيف يسلك سبيله فيه واصبحت حياته جميعاً لا بطاق . ولم يخف الامر مع يتهوى عند حد الحرمان من المرأة وحبا وتقديرها . بل انه في سن السادسة والعشرين ابدأت تظهر عليه

وحى شيفة موزار التي كانت تحبه في البداية أصبحت الى والدها بما بعد عندما قام الفراح بينه وبين موزار حين تزوج بالفتاة كوستاس وكات غيرتها الشدة . ندمها لا لارة والدها على موزار وروجه . على أن موزار رغم كل ذلك صكان طيب القلب حتى مع السبيل اليه عند كتب ذات يوم عن والده يتهوى (ان والذي هو موزار بعد الله)

ولقد كان هذا الجو القوي للمسم بهاذا موزار على البحث عن الحب والطمع خارج القدر . وقبل هذا هو سبب في حبه الشديد للمرأة التي كان يبحث عنها ويمرري وراءها في كل مكان . ولقد صكانت أول مرة احبها موزار ندمي تيز وكان هو في الخامسة عشرة من عمره الا أن هذا الحب الاول لم ياتش وأحب موزار بعد تيز منية راتمة الجدل تلح من القهر حمة عتري ماما وندمى آتوسيا وعد وعزم على الزواج منها . ولكن بعد فترة وجيزة من الزمن كانت الفتاة قد بلغت شهرة كبيرة في عالم الفناء مستمداً قايها موزار ذات يوم أيدته عبيها من جرائه على طلب يدها بها عمو لا يرجع طفا ولا يعرف الى غير الاستاء سيلا ١١ وكانت الصدمة الثانية

وكانت الايام الاخيرة لموزار كلها شقاء وعذاب اعلاه اتاهها الامراض القلبية واسعى عليه القلق والاضطراب . وأقبل يوم موزار الاخير . ياله من يوم كئيباً لقد نيه اشد الاصدقاء صفة به . واكثرم اصحاباً به واقدمهم على مساعدته فقد

وجهاً بآخران في حله وليد كرم خطي
 انك قد سمعت مني في هذا ...
 انك قد سمعت مني في هذا ...
 من بيت القيل قبله فرغش جدها
 وكانت وجوها قد راد انزاسها فوصف
 لحظه ليري كل منا حياة رغم الظلمة الخالك
 في عين صاحبه ... ثم

رأى ادمي في هذه الحظه استمع في
 شوة المأخوذ الى صدى تلك القيلة الخلو
 في عدوه غرامى وهو رن في اقل خيالي
 في الخلق من الساعه والحدوه .. واصبحت
 هي في ربه جرحه وانتمت حدقتا عينك
 وفترت عين في رعب حيسوجعت شعاعك
 تهران في ثورة وانت تقولين

— الله اما هنا .. احنا هنا ؟

مالك ؟

— كدها من اول مرة .. حضي

احنا هاجين

— ومن قال لك اننا مش هاجين —
 وكنت اطلق بكلمة من كرات الموي
 لك اني كنت اسمع الكثير من اصداقي
 يرددوا على صاحب قياهم ولكنك قلت
 ولي عبيك ربي تأثر بعت على الرعب

— ساطع .. ارجوك .. ما احبش اسمك
 تقول لي كلام كنت بطوله تواجدت فيه ..

انت لسه مصرقش .. اوله رجوع .. من مره
 انما مش عيله صغيره .. مش عيطه هشان
 اصنف واحد برعش في صوته وجكم
 عسكته ويقول لي وهو ميل عليه
 يا حبابي .. يروحني .. انا اول
 وآخر مخلوقه واجع اعرافا في الشام
 .. طول عمرى احب في الراجيل
 رجوعه .. صوته لارم يحسون خشن ولا
 الواحده تسمعه كزعب وعف مش صوت
 اعمري قيات لما الواحده تسمعه فيق
 بدعا تده على وشه هشان يحترم رجوعه
 ولا يدعاش .. ثلاث الكذب .. عقولش
 الكلام المصوغ .. احسن تبه سكت
 احنا وعمل الزمن هو الي يكلم .. انت

ذكر في الواحده خنيط لا تسمع واحد
 حول لما كام كله قرع في حكايا ولا
 مرقيم من روابه فرساوي والا انجدي
 ابدان كان .. ما احبش الواحده يا حبيبي كلامي
 لفيه سلم بيها .. مش كده برعها احسن
 — التامع كده ..

— قلت لك ما احبش الاجابة دي ..
 قد .. هو الراجيل سهل لمرجه انا بسبح
 كلام الواحده في طول ما برعش يارحم
 — يعرف قروي

— اناك بين ما بيتي شايه حاجه من
 قروي دي

و سر .. يارحم شايه دلوقت ؟
 — يارحم .. يارحم .. يارحم ..
 حاجه ايه ..

طبي .. عام عن نفسه ولا
 مع دوان سر وعمره حالي شوية في
 فلولن والاوردوسورث والا تشكيب ..
 مش كدها بيك انت من العيال ده مشش
 ور .. يه .. قروي

— ايه ؟

— حرجك فيه ؟ مش ..
 كل كس واحدنا سوا ؟ وليه احزني من

كل للوجودين ؟ يدي اسمع جواب عن
 الاسئلة دي

— يا سلام عبيك يا حديجه .. تعالى ..
 بلا يرجع .. القيل وطيب والديا بردت
 قروي

— انا بارره القدره .. تدخل انت
 — ما القدرش امييك لو جددك في

العددي .. مش خايه على الاقل
 — هه .. الخاف من ايه ايه حاجه تحوم

الا القيل

— طيب مفلش قومي — ووقفت في
 تاللي بطي .. مره جده ولد القدره لك

وطوقت خصرك بفراسي مستدارا
 على حكايا وسدي .. في ثلاث
 حايه كنت ابعث بها اليك حتى

وصد في مكاتب الدمل حث وقت
 المرح ومساعدوه الي حايه وامامهم هك

الخط المحب من الناس لي ثياب .. رعب
 شيفه ..

واهمي الدمل في ساعه ما حرة من الليل
 قد كان لزاما ان تفرق الى لقاء آخر ولكن

الإمام كان لا يملكه اسمه في ايدي
 القبة على صفحة ٣٩

(اعلان خصومي لطلبة المدارس)

طلباوا أخصار النظارات لقصر العبد

لحمر = قروش صاع

(محلات سامي سالتيل)

شارع جادين رقم ٤٥ ميدان الاوبرا مصر

المكتشف على النظر جاء

لنت نظر مستدعي الحكومة والطبية بأن كشفنا حار النجاح انما في

لقومسيون الطبي

تبه نوح من حضرات الطلبة الا يحظروا تقيل الكشف الطبي يوم

لعمول على نظارتهم بل يجب أن يذكروا أيام فحص النجاح

مردود اندوخته شده
 تمام که مستحق است و این
 در هر دو سال یکبار
 از هر یک از این دو
 به هر یک از این دو
 به هر یک از این دو

وانهم الى حيث يؤدي الطريق
الى لندن وراح يمشي الى خطوات بعيدة
مباعدة ، ولكنه لما كاد يقطع من الارض
بيلار وحيان حتى حو الخرج الى تحت
حوا كاد يغرق القنطرة على المنى

ولم یشر حبیب واپاشی سرور
للسان فی قلبها کما شر الان . لقد افقه
اجوح کل حکیم و تأمل .. و مضت بطنه یح
طیه عن رغبته فی الامتلاء .. آی مقص
مظم هذا ؟ انه لا یجد ما یبلغ به وحس
فه شیخ الخلاله جوفا . ولیکنه یسیر
یا کل .. نعم یحب ان یا کل

وردد كثيرا عندنا ملح منزلا عن قارة
البحرى - ورد كثير فليس له حرج -
جود - كبره و ما غيد ان سمعى
الاسم

ولكنه تذكر انه من ذلك من قبل
وعلى ذلك حسب حكمه في الامور
الاجرام

وظهرت في ورده الباردة حصى
التي كانت في الدم حصى في رجليه وظهرت
التي في رجليه

الحمد لله الذي هدانا لهذا
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

— اے ای آقا، چل، چل، چل، چل

١٠٠

[illegible]

سفر - مکتبہ معارف اسلامیہ لاہور

واختص امره، ربه في صفة الكرم
ومما قصده من الخير والجرى من
ومما عن الله .. وقالت المرأة وهي في
بكرى ..

هـ - ولما أتت مدائن
ولما أتت مدائن
فان

لاہور ویدیا ہسپتال، یو۔ پی۔ سیکر
کے ویڈیو انٹرویوز دیکھیں یہ ہے
خدا کا وعدہ ۔۔۔ پتھر؟

— ۱۲۰ —

وہ بھی ہے۔ یہاں سے وہ اپنے گھر کے
 کمرے میں آئے۔ وہاں وہ اپنے
 جسم پر ہاتھ پڑا۔

— شہزادہ کی طرف سے —

— من اعيد كرمك على حد محبتك

دوسری ۱

گسٹو، ص ۱۰۰

وگفتند: «وای بر آن که از این راه می‌گذرد»
 و آن مرد گفت: «این راه را از کجاست می‌روید؟»
 و آن‌ها گفتند: «از کجاست می‌روید؟»
 و آن مرد گفت: «از کجاست می‌روید؟»
 و آن‌ها گفتند: «از کجاست می‌روید؟»

و كعبه من اهل البيت ليعلموا انهم
فقدوا من علي بن ابي طالب

و من - - - - -

عليه السلام في ذلك اليوم العظيم

44

الروعة ! حتى الجديدة للنبطة أمامه
 جعل فيه انها القردوس .. فقد كانت عليه
 تلك الاشياء التي توفقه روح قبسات
 ونسجود على حراسه ومث عروء - عروء
 سر - تكلمت عليها الزهور الباطنة
 العاطرة . وداة باعصانها وما جعل
 تحت القردوس الخراء الزاهية
 كآل له من القردوس حتى يتكلم

ورق درخت اشجار من ورق مص
المن من ورق اورق من ورق مص
لی خید و در دل کعبه مان غاب باشد

[illegible]

نکاتی واقعہ حقیقی و رویداد لایعلاج شدن
 اس طرح غما بمطالع کی محقق امام و امام
 و بعد ان ارتاح بعد الطعام غلبا ہے
 الخفاء کی شک و گمان

واحداً یحرب فی طریقہ

و کات ثم جوهو نقل اقدامه الى كابل

وہذا ہے تمام وہی علم، اگر اس علم کو

ولم يستطع ان يمنع شعور الخلد من هؤلاء

الذين تركوها ففقدوا ما هم يطوفون تلك الأقاليم

التاسعة في جامعة أوساكا في طوكيو

من البحر وجره من عند الأحسان

فقد رى بـ العرق منه واطـ هـ لـ اـ لـ مـ

هو الذي يسمي به أهل مكة
هو الذي يسمي به أهل مكة

ان باب الخوضه التي تحل في روحه الفاني

وعدده لا سار الي يحيى م صدره لاني

مجلس من مائة رجل في يد رجل واحد

وہی کہ جس نے اسے

والعص منه من روح الاله
 بعد ان جاء به جهنم وسد به ابواب
 الجحيم ثم اوحى اليه روح الرب
 في ذلك اليوم
 وساد الروح الرب في روحه
 الصور لشهد وسرطان روح في
 عمو

...
 و...
 وكان مجلس الى صليبة القيامة ماكن
 ارتدي حلة خضراء فأتى أرزاق صغراء في
 لون كالذهب

فأمر رآه ان لا يلبس احدى كلبه
 في بعد سيرة فرجع وقال
 ... من هذا هو النكان يا سيدي
 فأخرج السيد رأسه من ثاينة قيامة
 وأطلق منها في زعر وخيلاء الى الارض
 المنعده أمامه ثم اجسم في سرور وحيطة
 وكان وجهه احمر فاكسا اوتست عليه
 علامات الرمي والضاقة كما انه كان قد
 يموت بين اصابع ملقة ساحه المصعب في
 حركات دائرية

وبكم السيد
 ...
 الى مقصدي

ثم اقبل الى روجه التي كانت تجلس
 الى يمينه وهي تنظر اليه في دلال متروك
 ... عزولي ! لست افهم اذا ما كنت
 راضين في القهاب منا
 فألقيت بصرفها نحو القل ورواني
 وقالت

...
 ...

...
 ...
 ...

...
 ...
 ...

...
 ...
 ...

...
 ...
 ...

...
 ...
 ...

...
 ...
 ...

...
 ...

صفة دار

...
 ...
 ...

...
 ...

وسه لا العلم به طبع النفس وبقى
 مطور تصور من مدونة تصور
 انفس ري الفن — على عكس العلم —
 كادى به طبع الشاعر والاحاساء الى
 ثبات فيها جميعا وهو لذلك ارلى خاله
 معلود هذا العالم وهو لذلك ايضا حبيب
 الى كل من قريب الى كل نفس

• • •

على دوران كانت المناظر والاحاساء
 بوحده في بشر احمى الا انها تضاوت
 وعنه الجماعات خاصة وتكون بالوان
 متباينة كلها احطت القنوب وتوعدت
 ثبات وددت تحت قيمة الفن هو كل
 اصدق من غيره خبر عن حساب ومثله
 لينة التي يعيش فيها ولقد قال الكاتب الفرنسي
 سندان (ان قيمة الفن بمقدار قدرته على
 التسبب في التزلزل) L'art est le tremblement

ولا شك ان الفن — والفن الموسيقى
 على الخصوص لا يمكن أن يطلع
 هذا التأثير الا اذا اخلص الاخلاص
 لخلق البيئة التي يحير بها ويسطر
 بساها عن طريق العلم الخالص

على اننا يجب ان نقف قليلا امام كلمة
 سندان هي عتدي قد ادخلت في هذا
 الفن القيم اعمالا فنية لا يجب أن تنال منا
 أقل تقدير — ان ليس كل ما يؤثر في النفس
 ويحركها بما يتخلل في الفن القوي — ذلك أن
 النفوس التي لا تتأثر بالواحدة تختلف من
 وصفاها واواخطاها — فمتوجها ولا شك
 ان كل نفس تفر أمام الموسيقى التي تخلق
 وطبيعتها — فكيف غير ادب النفوس
 اذنت التي تفر النفوس للعبث ماله قيمة
 بهذا ١٢ اما اذا كان ما يقصده سندان
 في قياسه لقيمة الفن هو القدرة على هو
 والنفوس القوية — فذلك ما نراه خير تعبد
 لقيمة النفوس — ويجب بعد ذلك أن نعرف
 أن هذه النفوس القوية هي في الفن المبرل

سير د. رويس : فنه ونفسه

دراسة تحليلية وافية بمناسبة انشاء ١٣ عاما على وفاته

محمد بن كاسم

وغير سالك به كياتكشفت أمامنا روحا
 و

• • •

ونحن الآن وقد عدت مرة ثالثة
 من وفاة سيد درويش نستطيع أن نحكم من
 خلال ما اكتشفنا أمامنا من الحق أن هذا
 نحن العظيم كان يحمل في كيانه خصائص
 الرجل العفري — وأنه لو كان العفري قد اعدده
 عشر سنين بعد أن كان قد مؤسس دعوى
 في عتدها أصناف اصناف ما رأت حتى
 يوم وفاته

ولقد تكلم الكثيرون من مزاي فن سيد
 درويش حتى اصبح من الزبد القمامة أن
 هذا الكلام عموما عن العظيم الذي ليس
 كل نفس — لكن ليس كاسم — والفن ليس
 كاسم — فيها فله لا يعرف قيمة الفنية
 الا ان من يحسن في مرتبة الفنية في العلم
 وبين كل طريقة من النظريات الفنية مهما
 بدت قيمتها هي قايمة لهدم والنقص بين يوم

معدت على وفاة سيد درويش ثلاثة
 عشر عاما وهي فترة من الزمن سب
 كادية كما تنكشف لك بعد كل
 نواحي العفري في الرجل العظيم — انه
 العفري الموهوب هو الذي لا يرب
 فستون بامت تدريجيا بجواب العفري به
 واضدلت السائر التي كانت تحجب
 شخصيته الطامعة عن أعين الناس — ذلك
 ان العفري هو بطيخته فوق مستوى البشر
 العاديين — كما ان العفري شهود على الحياه
 العادية المشاهدة — سأل الناس — ولذلك
 كانت تقدير هذا العفري وهم نواحي
 العفري به غير على مدار اعمارهم
 بعدا عن طوب أعمارهم وحق خبر
 لا كفاء — ليس قد يستطيعون الوصول الى
 هذا التقدير والفهم لا يفتنون هذا الا بعد
 الفرس الصادق والتحصن لآعين صرشدن
 الى جانب أعماه الطاهرة بالنواحي الخفية
 من حياته الخاصة التي لا بد لمرورها من سنين

۱. اندکی سر لغویں عربیہ کلموں کے ساتھ
جس کے ساتھ یہ الفاظ لکھے گئے ہیں
۲. عربیہ کلموں کے ساتھ

موسى عليه السلام وحده
لو حده لى يستحق من عابه
القلب العزيز فى العصر الحديث اللهم الا
استبنا اشقاءنا من الايمان وحده
من حقوا به سيد موسى وحده
بهموا بهجده دون ان يهزوا الا
الله

قد كان سيد درويش هو الموسيقى
الاول الذى استطاع بوجهه الفنية ودون
أن يستند على آتاس سيقوه يستمد منه
الحنون مما اضطره الى ابتداء جهاده فى أن
يلجأ الى سوريا - استطاع هذا الرجل
أن يجعل موسيقاه صدى صادقا لثق
احساساته ومشاعره فى الصرخة التى ينادى
للذين ممن سيقوه أو جاملوا جدهم فى سوريا
الا احساسات طامحة حارة من صباب
الشباب الذين يجدون ندى قلوبهم والام
ومحبة التى يسميها قلبه نفس

[illegible]

وَأَمَّا الْفِرْعَوْنُ فَقَدْ كَذَّبَ بِآيَاتِنَا فَذُوقْ صَغِيرَ ذِقْنِكَ يَوْمَ يَكُونُ النَّدَى حُلَّةً

[illegible][illegible]

في الحان سيد درويش المرحوم، من
الوطن المصري البحث، مصورا، تصويرا
لهذه النتائج، الزائفة في بعض (ألى قد الير
موتوا) غير بمسافة عوجها، أمي

منه على عدة أصصه رده الصناديق
 وعن جده في من ثراه جده
 والى القادة والسلم الصين ولاست
 من سمع منه هذه الفحوى من أحد
 الموصفين لا يرجح لما أمكن أن يقرأه
 كذا في محلي به عند جميع مناجاه جيد
 فويش لأن المناجاة العراقية عند الأوربيين
 غير لداجاة العراقية عندنا (أو الجاهل) الذي
 يحيط بالحق الأوربي ليس هو على (الحو)
 الذي يحيط بالحق المصري لأن كلاهما
 أصبح نوراً من جليل باعدياً من حروب
 السموت وهدا لاجتماعه وحول السلافة
 القديسة في بحر ناك من حور على شدة

ولم يكن سيد درويش مخلصا في الصبر
من الجور للعزى حسب بل هو أيضا
هو صبر في الطوائف التي تداخت في
ليلة نصرة وامرجهت بها حتى قادت
بصبر منها . صبر عن التوبخ في حرب
دمي دهن) وعن الأبرياء في حق
أحبا ومصم مجاو السهم) وعن الملائكة
في حق (الفتوة من عز الشوم)

وكان في كل عين من هذه الاعيان
قصة في احواله حبه شدة ، لا خلاص
غير وفاء له . فلا يندم على التلويح غدا
من ياتر هذه الطبقات القريبة ويحيط بها
بما ياكلها حتى يتكسب لمجابه كلامها
ويخرج منها ما يخرج الحق وكأنه
راسمه حوسب سوداوي او ايراني او
مصري

كان سيد مدينتي مديونا عليه
لوسبعة الفارة ودون آية لصدة بها
أصولها المدينة الى لهم من التوسيع
بأدق وهو أن تكون لسان الاحسان
لما علم الاساية القليلة وان يكون
من صفة على قدر القسط الذي تلهه دون
في تلك الطرب ثمر في الذي يشره
ساعتين كثيرا عن (معي) القليلة الموصية
البيعة على صفة ٣٦

و من غیری که در خدمت او بود و در خدمت او بود و در خدمت او بود

جلد دوم از کتاب
 مجمع الخصال
 سر حضرت علی بن ابی طالب
 علی بن ابی طالب
 جلد دوم از کتاب
 مجمع الخصال
 سر حضرت علی بن ابی طالب
 علی بن ابی طالب

وہی ہے جس میں کچھ ہے
 بلاشبہ تمہارے لئے ہے
 وکاپ دالہ ہے جو وہاں ہے
 مکتبہ وہ ہے جس میں ہے
 شریکات الہیہ وہ ہے جس میں ہے
 قصص الہیہ وہ ہے جس میں ہے
 اور یہ علم وہ ہے جس میں ہے

من الزهور الجميلة ...

کتابخانه
ایستاد
ایستاد

A detailed illustration of a vintage perfume bottle. The bottle has a rectangular body with a slightly textured or faceted surface. It features a prominent, multi-faceted stopper that tapers towards the top. The bottle is shown at an angle, highlighting its three-dimensional form. The background is a plain, light color, making the bottle the central focus.

الفرقة القومية

الحالة ثم من اخراج عزير وقدرتها

١٩٣١

والقاري، بالطبع عرفوا الشيء الكثير من مسألة منع الطقن في الفرقة القومية التي هفت وكبرت في الإدارة وحسن الصنف وطلع علينا حديث سادة عشائري ليقول ان الفرقة ستسحق الطقن بجماعة المسرح الايطالي والذي يقرأ هذا يظن ان لا طقن حصلوا أدوارهم عن ظهر قلب والخليفة غير هذا وأهم لا راقوا (ططعية) في الحظ من العام الماضي

والواقع انه تم الاتفاق على ان يكون (الطقن) من جاني المسرح (بن الكوكيس) يومعون الجمهور أنهم يظنون بدون طقن والخليفة غير هذا هذه الطريقة في الطقن صنف المثل وتنم أكثر من أن نوضح أمامه (الكمرشة)

ومب

بعد ثلاثة أسابيع على الأكثر تكون الفرقة القومية في اشد الحاجة الى المواد والمساويات والمطران ترسل في طلب من عملوا معها في العام الماضي الا ان جواب المواد تحتاج الفرقة الى (كبارس) من القبايل وقد علمنا أن هناك تروحية نوع خاص على آمنة تدعى «سومن» ولا كنا لا نعرف عاوية بهذا الاسم فقد سألتها عنها فتلوا أنها من (الكبارس) وقد اطمعنا بطريقة مريبة على الاجور التي أخذت هذه الالة فعلمنا أنها كانت تعمل في اليوم بعشرين قرشا أي بمئة جنيهاته في الشهر وهو أكثر من مرتب

تركه مصر طلب من سادة ساطع عهين باشا عمل التجهيزات اللازمة حتى يمكن التوفيق بين عمل من تخارم الفرقة بين الفرقة والاستديو وأن الصريح أمر بحق عليه قبل سفر سادة ساطع بات وقد ظهر أن هذا العمل لا يحسن مطلقا بواجبه الفرقة

استهتار

عندت إدارة الفرقة القومية لعزير هيد باخراج احدى المسرحيات المصرية فاجدها عزير منذ شهرين بعد عودته لفرقة واستمر في بحثه ودرس المسرحية يوما ومن يسع ذلك .. يظن ان عزير بعد المسرحية لتعتدل ولكن اعترضه غير هذا وهي أنه لم يحصل للان بروقت سوى حتى ما يقرب من حتر وديقات من الفصل الاول للمسرحية والمجزء ولا يمدى عزير أي اهتمام والذين يعرفون (بروقات) عزير في العام الماضي وكيف كان طرأ اخر اصحاء الفرقة سادت طويلا يحبون كيف لا يهم عزير بالمسرحيات التي يخرجها هذا العام وأود ان أذكره بأن مسألة الاخراج ليست مسألة كلام فحسب من اوردوا وضع برامج المخرجون طريقات جديدة انبجها أكثر المخرجين في العالم ولم يشد عنها واحد منهم الا اذا قدم هو نظرية جديدة يفتق مع العمل والمنطق وعزير لم يفتح أي نظرية من تلك النظريات فتصيحنا لعزير ان يبدأ في درس تلك النظريات من جديد فعساه أن يوفق في اخراجه أو يخلق هو نظريته وفي هذه

حول الصريح لمثل الفرقة القومية بالعمل في نسب

وبالوهم من أن إدارة الفرقة القومية قررت عدم السماح لمثلها ومثلاتها بالعمل في أي عمل خارجي باعبارهم في فرقة تشرى عليها الحكومة وأرسلت خطابات تهديد بالفصل لمن يخالفون هذه القرارات واضرت طلبة بالفصل اد علم مدير الفرقة انه تطرح لاحدى الفرق المخرجة بالطقن ليلة واحدة كمساعدة طاعة سبب أن عمل مهم جدا كل هذه ارات الواردة أن الاعلام القسنية في حاجة قصوي الى ممتلها باعبار أن طسها عنوان وفي الفن العمل في الخارج فدايت جميع الاوساط الفنية هذا العمل بكل ارتياح وجهما لو اشترك خرجوا الفرقة القومية في الاخراج السهمن ويستكون الفرقة قد أنت رسالتهم في وقت واحد ان العرض الاول من تكونها هو خدمة الفن في جميع

صريح

وقد صرح مستوف أن السبب الاول الذي يمت عليه لجنة ترقية للمسرح فصل الطقن القدماء هو عدم «احتكار» الفرقة بطبع ممثل وممثلات مصر حتى لا يجد اصحاب الشركات السهنية صعوبة في العمل اذا رانس الاعادى مع ممثلين ويمكن ظهر أن أن هذا العمل لم يأت بالفائدة المرجوة وأن

الهدوءات الحسنة وعلى من يفرق
 أو من يطع مدر الفرقه على حد التصرف
 السجس
 ووفى

جئت للساعي حتى يدخل على هلاي
 الرجس يتسابق بالفرقة القومية شأن عودته
 لعل يا لاي وقد اطلع سادة القسوى
 بك على كل المرائس التي قدمها له ووعده
 خيرا وقال ان هلال سيعود في آخر هذا
 قسبر لعل لاية
 الحكمة المهرمة

التي الاسناد ركي ظلمات من اعداء
 مسرحية (الحكمة المهرمة) كتمثيل وهذه
 المسرحية طلب على القلي انها سحر ابدون
 الجمهور للمصري ولقد بدأ المخرج في اخراج
 مسرحية اخرى
 الامانة

جلسي بمنزلة الفرقه القومية يوم الثلاثاء
 لاص في طلع واضطراب الي أن وصلهم
 أن مشاوي بشار النخلة مع عن الامانة
 بصوت القوي من صوت جورج ودين
 القواب لعل رالي معنى قمار

وما ان وصلهم خبر القمدي علي حتى
 نالت أصوات الفرح
 سرور

وكان اصكز أعضاء الفرقه القومية
 مرورا هو الرجس محمد حباري حتى انه
 فزم من اصديقه لمشاهدة السبا على
 حياه الخاص ومأثقا عن السب فطسا
 انه يوى الزواج لريا وجهه تحت امانه
 الفرقه حتى يكتب على بطاقه موظف
 حكومي وعن تصعبه الا يصل
 لانت بعد الرحمن رشي حكيم
 على بطاقه مثل حكومي حتى الخزاء
 لفرقة

شروط الاتفاق عهد التمثيل الحكومي
 كما اسس الحزاب ، لتحدث عن عهد
 حتى أن ليحيى دهن ومون على الاحبار

في مشروهم من الفرقه وليس هم
 على في حد ساد لان حد من دمر
 بهد و غير سجاد ان حد فراء حد
 تاب على ما يدور في القوالب القمية سواء
 في السر او العلاني ولذا ذكر اليوم ان
 غير قسبي سيجسر في نهاية هذا الشهر
 وانه عقب حضور سادة جاهد... على
 سيجر عن التحد ولما سيكون يومه اوبا
 في قسبر لقدم كتمسرح سكر الفرقه
 وشروط العهد هي اولا ان يكون طالب

الاتفاق حاصل على الكاريا وشخصي
 من ذلك اصحاب اللواحب قمية على أن
 لا يطوا عن حلة الإهداية ... ان عدم
 طالب الاتحاق ثلاث قطع من مسرحيات
 مشهورة وله الحق في اختيار مساعد أو
 التي على الا يرد في لقاء لقطعة عن روح
 مائه . لكان تبدأ اللجنة في اصحاب طلب
 عهد لقدم هوية الفرقه القومية معتمد
 لكاريا وبعد ذلك يحسن ان يفي
 تخرج من

ويعد للتاسية ذكر ان حسن محلي
 فرقة القومية قد انتموا بعض مقولي
 المحلات لصرهم حد عواء الفرقه القومية

وه العمل يبدو حثيث لان مشكلاته
 قد شبت
 من دي

والاسناد خليل بك مطران اشد
 تكسافين من أفراد الفرقه ويبدو لك حد
 في حضوره لادواتها هو بسند عدم
 الحضور في اوقات السروعات الا بالورا
 ومصر الادارة من لسانه الثامنة لثامنة
 أو من الراحة لثامنة

رسم للكياج بالفرقة القومية اصح
 مرميا تقديم هداياه الي كل من واه اولا
 لذلك وعده حارة من (لينة قاتل
 تصليح وتن غده) رسم عليها رسم حبالا
 وتراه دائم الصكر وسأنا عن سبب ذلك
 قبل ثناءه محبب بن فردوس حسن
 لذلك هو دائم الصكر في وضع نصيب
 فردوس لايها قالت ان شكك جميل
 في مجلس القواب

حضر من مجلس الفرقه القومية حله
 مجلس القواب حتى نظرت فيها ديزاية الفرقه
 القومية وبعد أن هاجم القاب المحرم فرى



مصر ... العمل في ديليت الصخرة ، لدى شرب على خراطة الحمة
 ليسه انعموا بوجه عام حاد بمساعد الزميين حتى حد اوقات و رهم
 حتى القاد وتراها في صدر هذه القصوره والي جانبها المثل القيمي الشاب ابراهيم
 صبري وفي الحذب وقف على القيم كبرى ملكه رسم والورا من العرب

من الفرقه هو ورملة واسمع اعلم انهم
لما رآه وكين المصارف ورسمت المهرمة
الاجماع فمضى المنى مراح مع شدة من
لشدة معضرا الحاجب على القوروبه عليه أن
هذا ممنوع فأجابه «طيب يا سيدى ادينى قيم
دادت حسنته» وخرج من القورقة يحملون
الشارة لاجوامهم ادى كانوا على آخر
من البحر
واسطه

واشكر الزبيلة عند وفتاب دنان الشاى
والسجائر لاني طالما تمدينى بأخبار طاهرة
كيرة بحالهم بعد احسن من الرمية أن
شاه من موطن القورقة المومنة عادته ان
البحث عن واسطه لارادة مريته واراد
الاستعانة بمدى ورير الخدية السابق احد
على ناش ولما كان الورير لا يحب أن يوسط
لاخدمطة فان للسيدة ان رجعت في شأن ذلك
فوسط واما تصاحت من القورقة المومنة

ولو رجعت حورو فأتطلب المارق لالتائها!

مصور

كان المخرج زكي طلبات يفضط ليله
اجتهادته حتى عاظر اثناء بروقة
مصرحية (الفاكية المهرمة) وأرادت ثلثه
(ركب) أن يصح لسانه «مردا عذرا»
احمل معروف أحسن يقال وقت مع بنته
وده ممنوع «فاجدت «راكه» ولكن
مرمان ما هجعت عليه فردوس حسن
وقالت لا لازم تصور معاي وحدت حنوها
روحية فأراد الزوغان ولكن دون جدوى
يوسف بن اشاعين

على أن ساء من أهل القرائ أحب للمثل
يوسف وهي من المروقات بالثراء في حداد
وامها دعت مرما وراة اسوة برجلتها
المصرية اوقد رأي يوسف أن يذهب جها
قربنا وبغض البقية الباقية من أيام حياته
هناك

ولما كانت هذه الاشاعة غريبة تحريفا
عن ذلك قلنا أنه سيعود الى مصر يوم ٢٥
الجارى وسيدا محلم في احدى الاعلام
ونحن نميل الى ترجيح ذلك ولو ان عنته
كيرة بركة القست انه لن يعود لانيا
حبيب الرمحاني

عاد جميع افراد عرقة نجيب الزبجاني الى
القاهرة وقد جلسوا على القدي نظرا لخطلة
التي نخل دائما بين موسم الشتاء والعصف
ادمون ثوبا اخرج السيسى

كان قبل وكلة الا كندا الذي يولى ادارته
الضيق واخراجا للسيرة ادمون ثوبا ولعب
الحدود الاول به شرف طبع يشرف على الانتهاء
ونظلمون على شئون قبله في كدود أن
المجهود الذي بذله ادمون في عمله الناجح
سيجعل هذا الفيلم يستكسح جميع الاعلام
للمصحة التي سبقت وانه سيكون اصبوة
للمومنة ادمون هذا القوي

مدارس الاهرام بالعباسية

١٦ ستمبر سنة ١٩٣٩ تبدأ الدراسة بالدرسة الابتدائية برأبها الجديدة

رقم ٤ شارع ماهر باشا بالعباسية

١ أكتوبر سنة ١٩٣٩ تبدأ الدراسة بالدرسة الثانوية برأبها الأصلية

رقم ١٠٣ شارع العباسية

معلم الطلاب صاحب كل يوم في ادره كل مدرسة على اسيانها العامة

تليقون ورقم ٥٨٤٩٧

رحلة يدفة

وبالرغم مما يشتر من رحلة جديدة دججه
مضاني الى الاقطار الشقيقة فانا قد اكد ان
السبعة بدية اوسلت حقبقة برنامج رحلتها
على ان تسافر في اول شهر القادم وتلازم
لم يخلها الرمد وسظوم برحلة لمدة سبعة ايام
داخل القطر في هذا الشهر

مع رحلات

رأت السبعة طيه يورى ان احسن
طريقة هي مع جميع رحلاتها حتى تضمن
الاقبال على فرقتها وقد تحدثت ذلك فبدأت
الروح تدب في حياة ثملها ومخلاب

سقطت جميع اطفال التليل ولجينا
من اداة الفرقة القوية للعمل في جميع
حلات الطيمات الخوية في احدثها في
قام المامي ومن ذكر اصول اسبانه
يجب ان تقيم رحلات كثيرة على جناح
مادام القرض من ذلك القروا به سواء كانت
على الاوربا او على أى مسرح آخر
عد القباب

بعد القباب الطويل طه ابر قنلا على
المنش بفرقة يوسف موسى

ولمعت ترال حسن التي عرفت مع فرقة
مطار هنان اكثر من شهرين خالدة في
حتى ان غسقا الذي سافرت به كان بمرة
بشكل يفت النظر

تفاج

تحدث الخلة في انما للثلل عبد
الحيد شكرى على مسرح رئيس حيث مثل
في ٢٦٧ رمون ٤ وما يفت قطر التراج
لكير الذي حظه الامة همه ابراهيم
في دور طيه

مراية المهد

انرجت بمراية المهد هذا العام ووافقت
عليها وزارة المعارف وتقرر كما ذكرنا سابقا
ان اجراه متفجع هذا العام
الاغاني المصرية

وبالمان الراي قد قرأ خبر في الروس

الدمرة بوزارة المعارف على ان تكون اداة
الفرقة عشرة آلات جنبه فقط اما الخلة
آلات الاخرى فصررت الى الموسيقى
تشجيع الاغاني المصرية
عند عبد الوهاب

وبعد المناسبة تذكر ان المطرب محمد
عبد الوهاب قد اتى بموجة فرئيس اجيل
ممثل القناس بالثاني باريس ومحدث
مع دوله خصوص و الفريضة والى سبيل ان
قدمت اليه من الموسيقى الخريز خصوص
هذا فتنجبع بوعده خير واخيره بما يحتل
نفسه وقضى المطرب جيل عزت القضاة

ومكر المطرب حسن مرثى في
ج ان رجال الموسيقى ليقابل الموجهة
عند عبد الوهاب عند عودته من اوريا
ومنتى به
وهو يقيم الاجتماعات الان في قهوة

ديانة هذا الخصوص

بحر خلد

ذكر في الاسبوع الماضي بحر قلوب
حضور فرقة طار هنان من مصيف رأس
غير الفصل على مسرح رئيس ، وقد حضرت
الفرقة فعلا واخذت في عمل البروفة على
المرحبات التي سبق ان انت اخبرنا

أفخم مطعم مصري

اللوكاندة السعيدة المصرية

دارح محطة مصر رقم ٩١ بالاسكندرية طبعون ١٩٠٢١

صاحبها ومديرها مصطفى درويش

يمتاز هذا المطعم بمهارة الطهي ودقة

الخدمة وحسن المعاملة

ويوجد به جميع انواع المأكولات الشهية

طوبى لمن يطعمه تطرد خصيصا من القاهرة

شفاء السيلان

مستشفى في مصر ٢٤ شارع بشار

بقيادة الدكتور برهان

معالج جميع الامراض الجلدية

علاج جميع الامراض الجلدية في أيام على طريقة دكتور

١٧ حه والعمى قائم على قدم
وحاق لتوسيع الاسوديو وادمن كبر
من النجيبات عليه واستعصار أحدث
الآلات والعدلات من أوروبا

وسبكون باكورة اعمال الاسوديو
فيلم فوري نيب الذي يخرج على أحدث
الطرق الفنية
على الكبار

امم سيد اجار متعبه اعملا في
لا سكندرية مع ارفه على تكبر لاجه
٩ حلات لحسابه على مسرح تياترواها
انتداء من ٢٢ الجارى
اي المهره

حضر الى الاسكندرية يوم الخميس
ادمي السيد ادمي عبد راحم مد راد
كاريو الوصوف للقدم مع حص لا سب
بلازمي للفرقة الى سنس في الكاريو
انتداء من ١٣ لاسوع القادم وقد تم
الاتفاق مع كل من التوجس حيدر ابراهيم
واسماعيل من وار قصص حربه حربي

وحين جاد ودي وعلا وسد من
الى ناضرة للاعداد في عمل البروقت
فوري صيب

بتدي في فيلم فوري صيب يوم ١٥
الجاري مد ار م لاسكندرية لاربه
وسب ر الى صا اضم عة من ك ر بملي
مكرومدي في مصر على رأسه فوري صيب
وحسن فاس وقصص كاريو قد سبوعه
التي عند وقد وصح بعد فلم بعض
لمعروف بحو سريه
الصبح حه

من المعروف في اوسه مسرحي ان
من السيدة م ولس بعد كى عند سوه
مدم كبر مند كاه حلال سوه في صيب
الهم ص و قد صمحت ب على ر لا
بعض معاني من واحد من كانت لاسوب
الانجاريات حيد على ارا عترها بالسر
مرفه جديده ر وس وجر ارب
تمن منه لاصحه الفن بعد في أحد

١٨ لاسوع ادمي الى كاريو مكرم
دار حيث يعمل عبد الله وارالت ما كان
سبه من سوه تمام وتم الصلح وتم الاتفاق

صبي عمل للتوجس للمعروف بنا في
خطب يوم ١٣ الجارى وسعصر الى
الاسكندرية مباشرة للاشتراك في فيلم
فوري صيب حيث استد اليها احد
الادوار الهامة

مبارك بمبارك الماركة رقم ٢
معام جميع الامراض السر و المماري
السرليه والامراض السائلة موصوف
البيون المرمي معالج في افرق وف
معام موصوف للفلن والموظفين
مومة القارة من ٨ ل
مومة القارة من ٨ ل

كازينو بديعه الصيفي

بالكوبري الانجليزي بالجيزة

انتداء من يوم ١٤ سبتمبر والايام التالية

(فرقة بديعه مصابني تقدم الرواية الاسنعر اضية الكري)

الشيطان شطراطر

استعراض يوم وصول في مناظر تأليف محمود الحوني — وضع الارجل محمود هسي ابراهيم
نقوم بام الادوار الحيدة بديعه مصابني يوم بام الادوار

نجاح كبير يستمر عرض الرواية اسبوعا آخر

كل يوم ثلاثة حمة بديعه لميدات وكل يوم حمة واحد حمة م ربه بديعه لاسكندرية

فَمَا وَالْأَكْأَنَ لِلْعَرَبِ كَزَرْعٍ يُعْرَضُ
فِي أَرْضٍ مُّسَيَّئَةٍ لِّئَلَّا يُبْدِيَ الْأَعْيُنُ
بِهِ زُجْرًا

وأنه وإن كان قيت والمدرسة مشرورة
في المسؤولية عن أعمال الاحلاق ، إلا ان
المدرسة تجعلها كوكسط من هذه
المسؤولية ، فالدرب يقضي بالمدرسة أكثر
أوقته ، ذهب إليها في الصباح ، ويعود
منها في مساء ، وعلى هذا الإحصار يجب
أن تصبح لاجائنا وقت مباحه ، حتى يشوا
مع التربية والاحلاق في المدرسة

[illegible]

هذا أخذنا على المدارس انصرافها الى
الناحية العلمية فقط ، واهمل الاخلاق
وغيرها مما لا كان من حاجه ملأها اليه
بالأثر من النصف الخلق ، والاستمرار
بالأرجح حتى تسدت عليهم حياهم المعرفية
والاجتماعية

مع انه يجب الا يقب من الادمان
ان الاحلاق القويمة اساس النجاح في
حجج واعي الحياة ، وانه لكي يفسر تعليم
برهنة المرجوة يجب ان يحدد قسوس اعدادا
بمسئله صالحة لتلقي القسوس والاستعداد

مطلوب : مصحح : بمجودة العريضة يعود اليه في تصحيح المطبوعات
الثلاث التي تصدرها الدارة الجامعة والـ ١٠ قصص والقضاء المصري
والكتب والمطبوعات المنقصة التي تصدر من الدارة
٥ والمختارة مع الادارة ٤

ولا حروب عن يافا ان حسن الصيحه
ليس دليل على حسن الفصل بحسب
ولكنه دليل قوى على حسن الاداره
اعظام الحياه المرميه ، وحسن الصبه
لا ساعده والطبه ، وكل هذا فيجهه الصافه
الاخلاق

تاج الشور على صفحة ٢٠

ولها حبيبه هذه الليفة في الموسيقى الغربية
وجاءه بقدر ما فيها من دقة الصير وقوة
الاداء . وهذا هو السبب الذي جعل هذا
الشرقي الصميم الذي خرج من اسمه
تحت الى طفة الشعب الذي وادى
ظل الى فيسبل وعنه بلوس
القائمة . والذي مات وهو لا يعمل في رأسه
أقل كرامة اوروية اللهم الا حلقا عظيما في
دراسة الموسيقى الغربية لتواجه الموت قبل
أن يغزو بحقيقته . يقول هذا هو السبب
الذي جعله يتركه مع ما كان موسيقى فاجترق
الأوبرا الملكية ويعلن للتقريب اليه أنه
أصبح غير راض عما وضعه من موسيقى وأنه
لا بد من شيء الى اوربا بأية حال ليدرس الفن
الذي عشقه من دنايه وليعود بمحقق مثله
الاعلى في الجديد والتطور

هل أن سيد درويش كان - كما عرفنا -
مهددا منذ بدء حياته الفنية . قبل أن يسمع
موسيقى فاجترق أو غيره من الموسيقيين
الغربيين

كانت موسيقيته ذات طابع عربي .
لغوية جارية أولا . معبرة أصليا بالصبر عن
معاني الكلام ثانيا . أما ما كان يعرف من
اعجاب سيد درويش في أوائل حياته
بالموسيقى الغربية - وخصوصا موسيقى
فاجر - ومحاوئه الاسترشاد بها في بعض
اللوحيات المصرية فلم يكن ذلك منه لاشان
المجدد في كل أمة الذي يريد ادخال كل
ما يمكن من الغرب الى وطنه في حدود
(الحدود الموسيقية) في حيث الآلات
الموسيقية من سيد درويش فاجترق مع عروا
ممكن موجودا في القرفة الموسيقية . شرفة
وأما للتأليف فقد تأثر فضلا في أو آخر
حياته ببعض الألحان الغربية كما يرى في
مقطوعة (أنا المصري) ولكن دون أن
يخرج أقل خروج عن (روح) الموسيقى
المصرية

ذلك أن نوقه السليم كان ينه من

قدس الألحان الأولى في نفسه كي هي سبب
عنى في أنه حركه . كم من لاسم كثير
من هو واحد باسم جديد . وقد كرهه
لأنه في عرف من صدقه أنه يده
موسيقى مع موسيقى في عصره قال له
في الموسيقى مع شانه لا يكون فيها
شيء من حبه ووطنه الذي شانه
واشتهد على كلامه عربي . في موسيقى
الأوروية كاللألمانية والفرنسية والاعلام
متلا مع شانه في الأصوات والروح لأمر
لورنس راسل ان لكل شيء طابع خاص
مروى بها وحيث فيها . ولذلك يقول
عد القلم ان موسيقى يعوم لاني
لا يمكن أن يكون لها الاين الغربية
أو لا جنسية . فمن لدرجة في عروا
الاول لاسم العنصره

بليغامل وايز موسيقونا (المحدثون)
من المرحم ت

• • •

بعد قول سيد درويش في شرح شانه
حبه مصره وكوه مصره بالحدود
والعرب أولا في سيد درويش في حوس
فهو هذا الصبر العنصره في حوس
الذكر في أسره مصره لاسم أن تعدي
من الصبا حتى جوف أبوه وري نفسه
مرغما عن السبي في سبيل اعالة نفسه
واسرعه مطالع أن العروس للثوية لانه
الجهاد ولا تردها عن موصلة يد كان
سيد درويش يحد ويكافح . متفلا من
عن في عن ومن أصابع في حري كفا
وحدان روي أرجح صد اراكم
حد . ولكن هل كان سيد درويش راضيا
عن نفسه ؟ اللهم كلا ذلك أن الحال
الموسيقى لا يستطيعون لان كروا
أعدم القدر ومما كانت انواع لاسم
أو الاعتداله أو غيرها كثيرا ما تحول
في أس وجب العنصره (حقيقه) كل
مهم وعندها بشكل . لو احد منهم في

الحداد (الذي أراد عليه الجميع أو الطروى
المحيطة . الا أن السأله فيما يختص (المو حوج)
أيا ليست مجرد (تعميل) شيء على شيء
بل (اضطرار) وارغام لا يمكن الصكك منها
مما حالت الحوائيل . ولقد كانت سيد
درويش منذ صغر طفولته مدفوعا بدافع
عروا الى الموسيقى لتت فطر ضابط
مدرسة (فمسن للمعارف) فاصبه ضمن أفراد
فرقة الاشد التي ألقاها من تلامذة للمدرسة .
ثم - معه كبرى - فمرآة ثم رملاء - حين
اشتمل (ميسر) حتى روي بهم حكا روا
يخبره عن العمل في مقابل القناه لهم وهم
شعوب . لكن سيد درويش لم يكن يكتفي
بهدا . كان مصر على أن يكون صاعه
اموسيقى في مهنة الاولى . لذا كان يحل
في النهار ما عهده طبع الفس على المصامير .
ويجي في المساء حفلات غنائية معواصفي
مقاهي الاسكندرية - مقط رأسه . ثم لما
حيات في الظروف الرحيل الى سوريا سافر
اليها مرتين ودرس على (الموصل) أحد
أئمة الموسيقى السوريين في ذلك الوقت .
ولما عاد الى مصر واصل
تجديد طريقته التي وكان في ذلك الوقت قد
وضع عددا من الألحان عزت اذن سامعها
عن بطون الموسيقى ولما انتهت الحرب
وتحدثت السارح في مصر وتشتت الحركة
عروة تزج سيد درويش الى القاهرة ولم
يمس وقت قصير حتى أصبح للملحن الاول
الذي نهات عليه الفرق للسرجه تافا لم
يخرجه أحد قبله

• • •

ولقد كان سيد درويش في حياته الدائمة
أعظم نموذج الفنان الذي يعرف نفسه
وتفكرته . كان يؤثر الخرج على
ما يصعبه حريف في كرامه . فهو
كان لا يمس يد من الاخوان
عما يهود أن يقاضاه نتما لالحامه . وله في
د حوادث كثيرة تداولها ألسن المقربين
ليه بعد حاول لتجرون الفس مرارا

أن يفتلوا لجهه لبارونه في الحياه
 ولكن دون جدوى . ولم يكن ذلك
 الاصرار من جابه حب في اللال وهو الذي
 كان يجر القدر والاشهر من حب في
 الاحداث . و يحتاج الى تصور بعد ذلك
 هو ما من محققه على كرمه في الحياه
 من محققه . فلهذا ما من محققه
 وكان يبدى . ومن في حياه جاحيه
 حبه . والى لضمير كل لا حروف
 لمدد قومه . وكان لشد التكرار والى
 طيبه النفس . عظيم انوجه . مدد حبه
 الى حد أن يكون له عظم

[illegible][illegible]

سكك حديد

وتلغرافات وتليفونات الحكومة المصرية

تخفيض أجره نقل الموبليات عفش المنزل والموبليات للتجارة
(جديدة او مستعملة) بالجرارات وسكك حديد الحكومة

بغير المستعمل من مصر الى اسكندرية او بالعكس

من الباب للباب

حرف القدر المم بأخطار العهد سنة ١٩١٤ م خمس شجرة من الموبليات بحسن احوال

الموبليات سنة ١٩١٤ م خمسة أو خمسة عشر شجرة من الموبليات بحسن احوال

ان كرت داهية وسكك حديد الحكومة سنة ١٩١٤ م

المستعمل من مصر الى اسكندرية او

العكس سنة ١٩١٤ م

بلا من ١٩١٤ م

بلا من ١٩١٤ م

ملحوظة - يمكن الاستعلاء عن الاجور المحفظة عن عموم
ادارة الضائع بمصر او من المخططات

فوستينا

الفاتنة

من زوايا التاريخ

للاستاذ مراد الزمر - ليسانس في الآداب - ٧

لم نكده تسمى الاوضاع الرسمية والمظاهر الدخلة للاحتفال بقصر «لوسيا» حتى عاد الى سيرته الاولى . وأحاط به ذلك الجيش القرائي من الحشرات الدببة فقد كان قصره مقصد المخرجين والمصارعين ومهبط الرقصات بمنسج الخمر عسرات وتبعث أصواتهن وضججتهن في الساعات المتأخرة من الليل وهو سكارى من الجناح الذي أطلق عليه علامة اسم «حانة الامير»

كان لابد «لوسيا» من أن تأثر لقصتها من زوجها . ونحن نعلم مبلغ حرص المرأة على الانقسام . وكانت مدعوة بالعزيزة وبحقوق الزوجية ان تلت ثورتها على اعماله واعتزمت ان تقابل المثل بالمثل . ولم لا وهي روضة متوردة لم ترضت من لبات أمها «لوسينا» التي حدثت عن شيء من سلوكها في أول ما كتبت . كانت ادن دائبة التكبر في هذا ولكن كرامتها ونسبها وخلقها كانت تحول بين التكبر والفتيد . كانت ادن كثيرة التردد بين سمها وبين ثارها بين صفتها وبين خيالها الوهاب وخصوصا وانها كانت دالة في رفقة أمها فرفضت بين الكافة واصبحت القصة بينها كالقصة بين صديقتين قد اتفقتا على امرها لا كالقصة بين ابنة وأمها فيها أدب وفيها حياة

نست في حاجة الى أن أصور لك تلك الحياة لوجعة التي كان يحياها «ملوك» من جراء هذا فقد كان يحبه التكبر وخلفه الألم عندما أحس بالاحطار التي تحدق

بته وأنها مرسى في طريق الخطيئة وأنها تدعها الى الامام لمعاول بكل ما أوتي من لئاقة وكياسة أن يمنع الفتاة من السقوط في يد أمها والفرح تحت تأثيرها فقال لها يوما «يا سيني انت اقل همومي في امر» الاميراطور هي موضع حديث الناس لا المجران ولا الاسوار ولا الابواب فتعجب ما يدور داخل القصور من ان يصل الى اجتماع الناس كل ما يخلق بجاننا الخاصة والعامرة ويضع به كل من في الاميراطورية فأجابه والالم بحسبها : اني بأني أخطئ العامة من همدونهم وكنان اسرارهم التي أحسد الصيوان الخدم والفتراء والسائقين على استقراء حياتهم اني اصل الفل والقمر بالمساطر الخفية من القبح والاعم الاميراطورية بأسرها مع الحياة التي تده وتقدرات في حيائها الخائنة وفي وجهه عرين ما يفتي منها في الرأي ويقرها عليه لانه قد طال به التعذيب ووخز الصبر وسأول ان يحدث ولكها رفعت مدها مشر . عيه بالسمت وقالت له

«سأريك اي نوع من انواع الرجال هو لوسيان ثم أرسلت في طلب رئيس الحملات في قصره فدخل عليها في ثياب لا تقل أهبة ولا عظمة عن ثياب الاميراطور عه صلبه «لوسيا» بعض المطروقات المخومة من الخارج ثم يسكد يراها حتى امتنع لونه فقالت له

أنت كاتب هذه الاوراق ؟

نعم يا مولاتي .

قالت له اقرأ بصوت عال واسمع جلالة الاميراطور وكيف تصرف أموال الاميراطورية في الحملات القراءه فغذات

حيلة واحدة قد خصصت لائق عشر شعب

بدأ الرجل يقرأ فذكر ما صرفه على اغوار الصاخرة والطعام الشهى وشؤون النسبة والمجون وانه قد اهدى المدهون صحاب الدخاب التي اكلوا فيها أو أكواب الذهب التي شربوا بها الماء والخمر والعبيد الذين قاموا على خدمتهم أثناء الحمل والقربات التي أوصطهم الي دورهم كاملة للعدد من جياذ صافيات وبخمن وسائسين وأخيرا خفض الرجل من صوته حتى كاد يكون همسا عندما ذكر ان ما صرفه على العمل وهو مبلغ ستة ملايين قطعة من الفضة (Sesterce) قد هبش الاميراطور من هذا القدر القوط .. وصمت ولم يلم يمكن صمت الراسخ .. وانما كان صمت الدحول

مرت الايام هكذا في قصر الاميراطور بطيئة هبة . وما ابطأ أيام النساء وما أشدها نفلا . وكانت «لوسيا» تزعج انها تعاني من صنوف الألم وأقبح العذاب مالا يستطيع امس الرجال عزيمه على احتياله وسكها كانت تخطئة في هذا الزعم اذ اظهرت لها خطوط الايام واحداث الحياه ملهوا قتل على قاعة ناشئة لينة مثلها فلا تسلي عن مبلغ لوعتها وضناها عند ملرات زوجها وقد جلس الى أمها يوما جلسة لا كلمة فيها ولا حياء ولا كرامة ولا اعداد بالحياه أو الكرامة وكانا يتحدثان همسا حديثا نيتت منه الفتاة انه لم يكن حديثا خالصا ولا يربط بل كان فيه ما يبعث الريب والظنون في نفسها الخائفة للظلمة انصرفت الفتاة على أثر هذا للشهد

ليطرب مشاركة على فائنا الياسه لاتها
مسوقة الى زواج لم يكن خيرا من سابقه
وجاهدت من غير طائل ما وصفا الجهاد
لكي تحصل من هذا الزواج قبل وقوعه
لان الروح الجديد لم يكن يتناسب مع
السن ولا يعق معها في ميون تشاير كانت
أما تدفعا في هذا الليل دما عسا
بجلا من ابنتها من تلك الهنة بحكمهم على
حبيبها دمية ويحسوا زارها الساقطة
على ان الاب كانت قوي الشكينة
فاستطاع ان يتغذ ما اعزته في غير امطاء
ولا هو ربه وراه بمره الكنية رحلا سب
لا رحلا احبا عسا فهو يحطى في مبرر
الزواج وفي بدير الهة الى عمن يوم
من الزوجين ومنه قد من تفكير في أن
الرفاق بين الزوجين هو الهوي مظهر من
مظهر الرابطة الزوجي المقدس ولله قد
من ان المرء اد حاول ان يخلص السعادة
الزوجية بغير الحب لظفر آخر الامر بعد

الحناء حديق بها يطرب به من الماء اذا وضعه
في الفرايل ... لقد دفع طوسيل الشكينة في
سك وعرفني لم تكذب تنسى آلامها ولم
تكذب بحف دموعها وبتنا هي تحلل النفس
وتحي الروح بحلو الامل في زواج من جديد
حتى يجعها أبوها بمره وحتى تري قسما
... اربطت زواج لا تشع شعوره بحبولا
... ولا بد من ... صعب ...
روحه ... كلا بل بينا ونحن الامن الشهود
كل الاسباب فصيل فيها ان العشاء قد مر من
عليه البؤس المطلق وان الفدر قد أرد أن
يجعلها مثل الحسن ودمر الشفاء ... ومع هذا
... كات الله ...
ولمات الزواج كارهة ورغم أنها لم تحب
زوجها الا أنها كانت تسلم بأف مذوجة على
كل حال ونمر احب ... من الزواج
على مطاوعة لا على جوهره الصحيح ...
وأما أبوها فقد تشفعت به السن يوما ما
وعز على الراحة التي كان يشدها من زواج

ابنته من ذلك الرجل العظيم
الا أن آلامه ونوسيله لم تنف عنه
هذا الحد بل أراد شقيقها و كوندوس
أن يلعب دورا في هذه المأساة وكيف لا
يأخذ منها بنصيب وافر ... فانه ما يبلغ
لعنرة بعد ... الا أنه انظر ميلا خديدا
الى القسوة وشربها في شرب الدماء وكان
يأتي من ضروب التدمير والتخريب ما يراه
سيرة وحكمة ... وكانت اشبه الناظر لديه
أن يرى الدماء تسيل والارواح ترحل
وعن الابرار تصبح رماذا ضروب الرياح
وعن صياد ربه يستقبل مظلم ويحط مائر
وسكره الشب حكمة انبائه وخدعه
وأغرب القرين اليه ... كرهه مملوء
وراحته لا كان يهدو نحو الطبع من القراط
في القسوة والحقد ولا ردها واشتد به
التطرف التي حداثه كان يأمر أحيانا بأحرار
أحد الميدين
البقي في العدد القادم

فرقة النجوم العشرة

بكارية ... السفر

شهر ٢٠٢٣

ادارة جديدة

أصبح فرقة استعراضية مصرية ستعجبكم برامح حال

موسيقى ... رقص ...

الرجول ...

... وشاهدوا ...

الخميس ١٧ سبتمبر سنة ١٩٣٦

ساعة ...

الدخول ...

استعداد عظيم ... ملابس جديدة

كل يوم جمعة واحد مائتيه عمومي الساعة ٦ وحف مساء والثلاث الميديات فقط

المنسوجات المصرية
في كل خيط من خيوطها
وسام الوطنية

شركة مصر
للنسيج والنسيج

تعمل ليلا ونهارا نقدم لكم حاجتكم
فجميعها والبس من صنع يديكم ونفخكم وثمرة يدكم
اشترى يدكم من

شركة بيع المصنوعات المصرية

وفروعها القاهره مصر وتجارها انفاقاورة



تحت ضوء القمر

تأليف: لشور على صفحة ١١

صلى لم يمر صرعه لمكرهه في عدي
أستطيع انت اهل واخيرا اهدت لي
صروده الكتابة اليك .. وساعة اهلها ما
يؤوه به خاطري من الكبار لا اجسر ان
أن يصح يا اميرت فحسبها عدوك أن
كثوري ساعة قراءم على الا يطول به
النور في ذلك سمعه هـ هـ

الجزء في ١٩ يوليو سنة ١٩٣٦

حفظ

• • •

أيها الشرير الصغير

أود كنت جدد حواري في الغصاب ذلك
الوقت الطويل من والذي شعني فيه قراءة
رسائلك المندحة التي اردت بها ان تصرص
حوادث ونفقد احاديث ... وهنا لا اجد
مناسبا من الاعتراف لك - خاصة في ذلك
كي لا يسمع صوتي رقيب - انني كنت
أضعك منبهة وانا اقرأ رسالتك لك
كنت أصحك ضحكة الخدعة القوية التي
اد وقت على نواح كنت اجهلها من ضحك
فرحت الا الاخرى اصور في خيالي اشياء
عديدة وبالحا من قصة غرامية محبة لك التي
ميطول مردها بيتا ..

لم أرض ان اخبرك بكل هذا عندما
الفتحة صباح أمس في الاستدواء وشعرت
براحة صيغة لفرقت من عندما رأيتك مقبلا
نحوي براحة الرأس في خيلاء ولكن لمساؤل
كان مرصعا على وجهك الشاحب إثر سيرة
من سهراتك الطويلة وكان في بك كنت تود
ان تسألني عن السب الذي معنى من
الكتابة اليك .. الا انك لم تفعل اكثر من
لك الانحاء الغصية وقبت اطراف انا مل
ثم رحت الى وجهك الصالح وجعلت تهر
يني في حرارة المشاق ولعلك كنت تود
ان تحوطي يديك القويين وتسمع وانا
تألم من صمتك القوية اجبره .. ولكك
لم تعمل ..

لم هذا ؟

لقد جعلني أحس بحتي ملح الى اشياء
طالما لوت عليها ولكن طريقك .. طريقك
القلة وشخصيتك قوية تشعان للراقة ما
صحيحة الى حد الاستسلام .. لقد فسد
صباحا خاطرا جيلاني حتى أحل الليل ..
وكنت مصة الى حد كبير او الاخرى
تصمت انت اظهر بمظهر المستعصم
واستقيت على ذلك .. السرير .. القوي
الصغير للثقي في تاسق الى جوار حائطك
الفرقة الصغيرة المظلمة على الجري المائي وورقت
أت خامتك اللينة وقد تهدت خصلات من
شعرك القاحم السواد على جبينك القميص
ترقى في وجه طافي عبيك ونم عنه وجهك
وطريقة حديثك وجعلت .. لي في صوت
قوي مليء بالرجوة النيرة مما بي وكان
جواني الذي لا يقدر اني اشعر بحسب بسود
جسدي في حداثي لا استطيع مقاومة فرائس

وهذا الامن جلياني عبيك واريدت ان
تصمك ولكك اكشيت بأن هزرت
أملك في حيرة مكتوبة وظننت الى
الفتحة الصغير للوضوح الى جاب فرائس
ولم أرض ان تجلس خشية أن
أظن ان بك ضحا حال دون وقوفك بياني
نحرس اميرتك المصممة على فرائس في رايح
ومكاسل .. وظننت منك ان تطرد النور
الذي كان يبعث هو الآخر في ثورة من
للصباح الكبير الذي اطل من سقف الفرقة
في حصول التطفل اشبه شيء حلك الاعين

الشره التي كسبت عنها في رجائتي
ما من قد وردت فدايا وعدها براحتي
في طء .. وما من حسد يأت في يدتي
كأن ان من راحلت رأسك من فرجة منه
وقفت ي وادب بعض ضحكك مشددة
وددت بها ان تشعني او تهني من ليدك
قوة اصارع بها تلك القوة المصطنعة

- طاب لك يا امير

ثم اطلأت غور الصباح واغلقت
الباب وسرت في شهر الطويل
مصر ما ضمت من قوري ووصفت ادبي
مقربة من قلب الفصاح ورحمت انسمع
كشدوة الى غرامات قد ميك على ارض اليهو
حتى ثلاثي ذلك التوقيع المسجي الذي اجه
لست ادري لم اطلت من السادة في
تلك اللحظة فرائت القمر وقد هرب
بك المساحات المحضراء الشاسعة وك

لوبا صداعا من الشعر الموسيقى المصطب
واقبت يصري نحو الصحراء ثم الى
الطريق البعيد الذي كانت تظهره المصايح
لكثرة المصطنعة في ترتيب منسجم ثم ابصرت
ك على ظهر جواد شكن سارك .. هـ
حتى اجرت الباب الكبير

لقد خيل الي وانا اراك وات كنود
راسخ فوق الجواد اني احسدي اميرات
القرون الوسطى وانك طرس الجبل الذي
احار الليل لزيارتي وقد انبت على ظهر
حوالك غير ماني - بالاضطراب - عندها جعلت

ضعف الاعصاب - الشلل

الروماتزم - الام الجنب والمفاصل

طاج بالمشورة والاستشارة

بقيادة الدكتور برهان

معدان العنة - محارة الاوقات رقم ٣ فوق قبوة النيل

تحت ضوء القمر

تأليف: لشور على صفحة ١١

صلى لم يمر صرعه لمكره في عدي
أستطيع انت اهل واخيرا اهدت لي
صروقه الكتابة اليك .. وساعة اهلها ما
يؤوه به خاطري من الفكار لا اجسر ان
أن يصح يا اميرت فحسبها عدوك أن
كثوري ساعة قراءم على الا يطول به
النور في ذلك سمعه هـ هـ

الجزء في ١٩ يوليو سنة ١٩٣٦

حفظ

• • •

أيها الشرير الصغير

أود كنت جدد حوطني في الغصاب ذلك
الوقت الطويل من والذي شعنت فيه قراءة
رسائلك المنددة التي اردت بها ان تصرص
حوادث وتنفذ احاديث .. وهنا لا اجد
مناسبا من الاعتراف لك - خاصة في ذلك
كي لا يسمع صوتي رقيب - انني كنت
أضعك منبهة وانا اقرأ رسائلك تلك
كنت أصحك ضحكة الخدعة القوية التي
اد وقتت على نواح كنت اجهلها من خشك
فرحت الا الاخرى اصور في خيالي اشياء
عديدة وبالحا من قصة غرامية محبة تلك التي
ميطول مردها بيتا ..

لم ارض ان اخبرك بكل هذا عندما
الفتيل اصباح أمس في الاستدواء وشعرت
براحة صيغة لفرقت من عندما رأيتك مقبلا
نحوي براحم الرأس في خيلاء ولكن لماسا
كان مرصعا على وجهك الشاحب إثر سيرة
من سهراتك الطويلة وكان في بك كنت تود
ان تسألني عن السب الذي معنى من
الكتابة اليك .. الا انك لم تفعل اكثر من
تلك الانحاء الغصية وقبت اطراف انامل
ثم رحت الى وجهك الصالح وجعلت تهر
يني في حرارة المشاق ولعلك كنت تود
ان تحوطني يديك القويين وتسمع وانا
تألم من صمتك القوية اجبره .. ولكك
لم تعمل ..

لم هذا ؟

لقد جعلني أحسن بحتي ملح الى اشياء
طالما لوت عليها ولكن طريقك .. طريقك
القلة وشخصيتك قوية تشعان للراقة ما
صحيحة الى حد الاستسلام .. لقد فسد
صباحا خاطرا جيلاني حتى اهل الليل ..
وكنت مصة الى حد حكيمة او الاخرى
تصمت انت اظهر بمظهر المستصم
واستقيت على ذلك .. السرير .. القوي
الصغير للثقي في تاسق الى جوار حائطك
الفرقة الصغيرة المظلمة على الجري المائي وورقت
أت خامتك اللينة وقد تهدت خصلات من
شعرك القاحم السواد على جبينك القميص
ترقى في وجه طافي عبيك ونم عنه وجهك
وطريقة حديثك وجعلت .. لي في صوت
قوي مليء بالرجوة النيرة مما بي وكان
جواني الذي لا يقدر اني اشعر بحسب بسود
جسدي في حداثي لا استطيع مقاومة فرائس

وهذا الامن جلياني عبيك واريدت ان
تصمك ولكك اكشيت بأن عززت
أملك في حيرة مكتوبة وظننت الى
المقد الصغير للوضوح الى جاب فرائس
ولم ترض ان تجلس خشية أن
أظن ان بك ضحا حال دون وقوفك بياني
نحرس اميرتك المصممة على فرائس في راح
ومكاسل .. وظننت منك ان تطوء النور
الذي كان يبعث هو الآخر في ثورة من
للصباح الكبير الذي اطل من سقف الغرفة
في حصول التطفل اشبه شيء طك الاعين

الشره التي كسبت عنها في رجائتي
ما من قد وردت فداوا عدها براحم
في طء .. وما من حسد يات في مدتي
كاد ان من راحلت رأسك من فرجة منه
وقفت ي وادب بعض ضحكك مشددة
وددت بها ان تشجني او تهني من اذنك
قوة اصارع بها تلك القوة المصطنعة

- طاب لك يا امير

ثم اطلأت غور الصباح واغلقت
الباب وسرت في الفجر الطويل
مسرعا ضمت من فوري ووضعت ادبي
مقربة من قلب الفصاح ورحلت اتسمع
كشدوة الى غرات قدريك على ارض اليهو
حتى ثلاثي ذلك التوقيع المسجي الذي اجه
لست ادري لم اطلت من السادة في
تلك اللحظة فراءت القمر وقد اهرس
بك المساحات المظلمة الشاسعة وك

لوبا صداما من الشعر الموسيقى المصطب
واقبت يصري نحو الصحراء ثم الى
الطريق البعيد الذي كانت تظهره المصايح
لكثرة المصطنعة في ترتيب منسجم ثم ابصرت
ك على ظهر جواد شكس سارك ..

حتى اجرت الباب الكبير
لقد خيل الي وانا اراك واثم كمنود
راسخ فوق الجواد اني احسدي اميرات
القرون الوسطى وانك طرس الجبل الذي
احار الليل لزيارتي وقد انبت على ظهر
حوالك غير ماني .. الاخطار .. عندها جعلت

ضعف الاعصاب - الشلل

الروماتزم - الام الجنب والمفاصل

طاج بالمشورة والاستشارة

بقيادة الدكتور برهان

معدان العنة - محارة الاوقات رقم ٣ فوق قبوة النيل

اوه يا صديق اقد كنت ارد ما تحب
 ان اصبح في وجهك وابعدك ليرود لاني
 بكرت وجودي في لحظة كب فيها في
 في كبر حاجة الي رجل يوحى برفقه فشر
 لقدني هي كنت اطراى صدرك العريض
 وبديك النوعي وامسي لو نصي الي
 صدرك بيد واحدة وعمت بالآخرى
 شعري فلهذا لم يجد في قوة
 وحشية ونظري على ذلك الرجل الذي
 فاست عليه اشعة القمر وتجرى على وجهي
 يدك القاسية لاصرخ واسميت .. تلك
 كانت رجني وحني ادا ما علات عليك
 الدنيا صراخا رهني في حنان ورحمت ربت
 على جسدي يديك ثم لاني سميت من
 وجهي وتعمري بأعاسك النارية التي
 نصبر في حرارتها وعندها انرف ابي بحوله
 لا ارادة له وامي امام رجل .. ولكنك
 لم فعل خيلا من هذا بل لم سمى كله
 حب من تلك الكائنات التي يداودها المذنبون
 في ساعات السمر المائلة

لم كنت هذا يا صديق

انك تملو في الصحراء من وان هذه
 القبلة العامة التي طبعها على حبيب لم يكن
 من القصة الي كنت احب .. بعد كس
 اريد اخرى اكثر نورانا ووحشية .. وحالات
 بنا اجلة وكان لزاما ان مردصت من
 يدي كمن تذكرني بشي عام
 اياها المذكر .. الم تكن تذكرني
 بهذه الرسالة التي حلت عيب في الله لا
 اجد معها الا ان اتركك الان على أن التاك
 قريبا في موعده ومكان انت أعلم الناس

شرا في ٢٥ أغسطس سنة ١٩٣٦

خديجه

حافظ ..

ما هذا الذي حدث !! ا كنت محمد
 الذي ام اردت ان محمد يراى والاعلى
 اروع الازمات الضيق ؟ لك كان هذا او

.. ترى انا امك مشرفة بحري وشمس
 كأمراة لا تستطيع ان تحارب رجلا .. ان
 جسدي لسوده رعدة غبية ويغول وجهي
 حتى ليما كي في صغرة القاعة وجوه تلك
 للبيوات التي اصجعت تحت قوايت
 الرابجية في دار الأتار .. صغرة رعية
 بيت على الاشدق على والراء لحاني ..
 ابي الصائد الماكر لقد اوقعتني في صفت
 الدهي وخدعتني بعرائك .. استلامك
 الاول .. اطرافك الماء الحاد .. سرور
 طربك انا عاجلت اعامك .. راس
 ذلك ادا ما استاويدي .. تلك كانت
 حاة عريه لم آلتها فساد في سرور وفتح
 الشيطان في هي روحاني للكابرة عدي
 ان اراك وانت على رجولتك انا وليكي
 لم اوقعت وعدت حتى تدي .. وعندها ..

اجن يا صديق .. وعندها اردت ان اعاذك
 واعود اليك ودية وكنت انت قد وقفت
 على كل ما كنت اصره ودرست اخلاي التي
 سودها فمتدود قدرت ان تكيل لي الكيل

ما هذا !! والتمدر يسخر والحب يسخر
 وانت .. انت الآخر تسخر من الا
 الصبيحة التي لا حول لها ولا طول ولا سلاح
 يستطيع اشهاره في وجهك الا دموع ..
 اجل دموعها بالقاس القالب .. دموع العاية
 التي لم تنهق يوم من الايام على وجهي قد
 أصبحت رقيقة الى حد ان انهرها اصبح

و تدي منع ..
 في دور .. على في تحكوه

مدرستي

احبتي لا لاني لفتها لطول غائبي بها ولا لي لاني استجيت حي لها
 احبتي لاني وجدت لينة في يفتدحها حب القصة
 احبتي لاني وجدتني في جندب الارواح اكثر مما نني بالاجسام .. ولا
 جوتها مع ذلك القاية بالاجسام
 حبي لاني وجدت في هذه حرم .. ربي .. جميع .. ولا حرم .. لا القصة
 حصر لها
 احبتي لان للره فيها لا يشمر انه فرق اهل
 احبتي لاني وحى القطة ومصدر الكان ولاني المتوان القروء القصة
 المصرية ولاني مدارس القصة المصرية بالدم

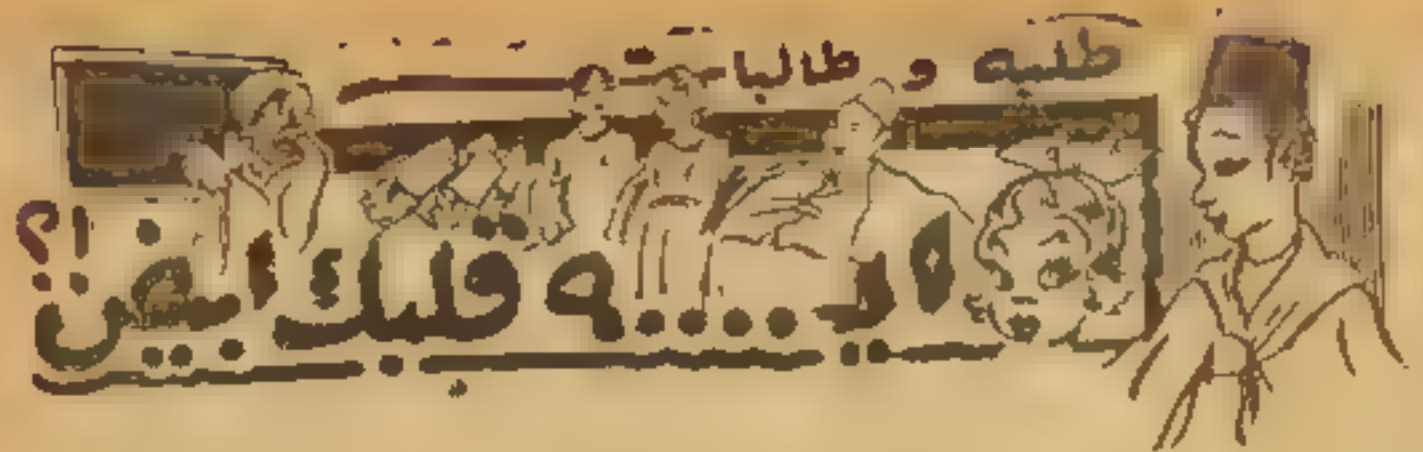
حرر لاسم والدة اجرامك في ذلك الحيز
الذي قصي عليه ان جل قب

— ۱۰ —

● ● ●
یا صاحبزادے

مؤلف كتاب التزوير الخطي
مستند لبعض الادوار المطعون فيها
التزوير في اي ملكو ملكة كانت، وطلب
منه كتابة التزوير الخطي وتمت به فرقا
مقاتلة يوما في ملكة بخارج خلال الحدا
رهم ٦ من سنة ١٩٥٠

الطبعة الاولى ١٩٤٠



على ذكر الاوكاريون

ندى الامة عظيمة السيد تعسا
شعبا هذه الايام ضد العادة والبرلمان
والحاصل بان

وإذا علم السبب بطل السبب كما يقولون
والسبب هو ان الامة الكريمة تقدمت
للانتخابات في الدور الاول فرست في عيني
من جميع الموم وعددهم... ومنه عني
وبعد ان صدر اوكاريون الامة اثاث
موديل ١٩٣٦ اذا بالآلة فرست في عيني
عن الدجاج بيتا بعت صدقتها باصر
المرسي... ان صدقة لم تحصلها الامة
ومن يومها وهي لايراجع بها الى الا اذا
ذكرت البرلمان والوند بالبحر في حكر
حدث له
حاجه بكف

مخرج من كلية الموم هذا العام مقرون
طالب - توخط منهم عشرة عدان حيث
اقدامهم من الف والدران على مصالح
الحكومة وفي عشرة اخرون
فما أبدت وزارة المعارف حاجتها لدرسي
فبين شهر مؤلامين ساعد هو كقبوا مذكرة
وماروا بها نحو احد كبار موطن المعارف
ولا داعي لذكر اسمه
قدماوا للكبير المذكورة فلما قرأ اولها
صاح فيهم - اغواكل يوم ليسكم مظنة
وشكوى - احنا اعملنا لكم كادرومونا
عسا لنكم خلاص - سيونا ف حالنا خلونا
مشوف شطنا - فطر امعاء الوفا الى

الى مصمم الى حضورهم هو املا من
الكبر المذكور - وانا تكلم جرى منهم مد
ان قرأ اية الكرسي في سره مع مران وقال
- احنا ما قدامنا احصاج او مظنة

باسطة اليه احنا خرجي كلية الموم
فان لك - طيب ما انا مارمونا
أخرج لهم اوراقا خصي خرجي دار الموم
وعندكم امعاء الوفا وعرفوا ان هذا
الكبر ادى هو - ركن من ركن القصة
في ك - لا بهم فرى من - الموم وكله
الموم

اشبه الامر
حدث شبه كانه اهدت امكوه من
فهم فرحات ومطفي الاورد وشوان
احوان ليمنه احدى طرف ادي كلية لطب
ملا من - الف والسكرات - وحدث له
مها كانت ممركة حارة في ممركة احد
الايام انا شخص يقف في القاعة يرالف
الجميع دون ان يفتت اليه فلاميون اومرت
عدة دقائق وهم ولا م هنا - ودخل هنا
الشخص من الباب ووقف بجوار امعاء
وما ان رآه فلاميون حتى هو ابرقوا
الطالب القريب ففهم فرحات فاه صابت
ر كيمو وقع على الارض ولم يكن هذا الشخص
سوي سادة البرشا صبيد ا ضحك صبيد
من ظلت الشجاعة وقال - ما انا
ما انخرش قد القى بنموه له
ومن يومها هذه القرفة مظنة بالصبة
والفتاح ومهومة بالشمع الاحمر
كده الثرين والابلاش
نعم كاية الهندسة على طلبتها ان يقصوا

شعرا من أشهر الصيغ في الثمين باحدى
مصالح الحكومة - وعده عكته لا قبلها
مهندسو القليل صفدوا مجلسا في نادي
الكلية ليحدوا حلاله للشكة

وكانت الطالب جميل عبد الصمد مؤاد
يقوم في هذه المظنة مقام اولاد راية في
رمد مروسه ساجس رمية الطالب النقيب
عن حافة برش في صنت

ثم صاح الطالب النقيب - وجدتها
فانعت اليه وملاؤه صاهم يرون ما من القى
وجدتها الزميل المذكور فقال اوده جدتها
اذا كذا تقدم طلب الثمين بالاسكندرية
وصاح الجميع - موافقون فلما ورجعت
عليهم اوراق الثمين اذا بالجميع يكتبون
امام الجهة التي يرشدون انهم يعرفوا بها
بالخط القريض الاسكندرية

واجتمع الزملاء وعددهم يزيد على الثلاثين
بالاسكندرية ودمجوا اول شهر أغسطس
الى مدير رى الاسكندرية فلما أن رأهم
حتى قال - وانا حالنا ليكم شغل من انا
عند الهندسين التي عني اسكترم المم
مالق اعطوا اشربوا قهوة وروحوا
اصحوا رى ما انا مودين ا

واقتصر ثمين مؤلا بالعلم على الذهاب
الى المكتف في الصباح لتناول ثمين من
قهوة تم الذهاب الى اللامات من عيني
شر لي سورج - لكس
من راحة الجامعة
حدثي أحد زملاي احنا - وده

[illegible]

مهت انت سأت في وسط محله م
 كى ساعدك على الخروج ولا ينج لك
 فرصة اختيار الزوج الذي يميل اليه قلبك
 ومهت انك — لذلك — خفي قلبك للمرة
 الاولى بحب ذلك الطبيب والاحتمالي
 الذي كنت تزددين عليه زحاه ثلاثة احوام
 والذي نظاهر ادمك بالحلب معه — دفته
 واستقت الى وانمار من — حتى يكثر ردد
 على عبادته ا مهت ذلك سر محلاي سمعت
 شيئا له قبل ذلك عشرات المرات . ان
 قصة الغرام بالاطباء الثبن اصبحت طاهرة
 مفضحة من ظواهر حيانا الاجتماعية . ولقد
 تنهأت برأىها اليه عندما كثر من عشرة احوام
 روصت عنها مسرحتي الاولى « الروح حوش »
 التي اخرجها يوسف وهبي على مسرح
 رصبي ومثل دورها الاول . ودع
 المحرم شاهين باشا عندما اشرت « الصباح »
 قبل الليلة الاولى بتجليل المسرحية الى ان
 تصاح مشكلة اجتراء بعض الاطباء على
 استعمال مهتهم في اغراء المريض

وكانت الصحف او ذاك قد اكرت
من لاشارة الى حادث طيبه واخصائي
كبير ضيف في حالة سرية بمثل احمد مديري
الوجه القليل واطلق الزوج عليه الرصاص
ثم رصه اصيل ابي بلرحوم شاهين باشا
ابن وضعت (الوحوش) خصيصا عن ذلك
الحادث . واوله مدير المطومات
وكان اذ ذاك هو الاستاذ عبد
الرحمن جيني ليثمد في روضة
المرحبة . وحسنت مناقشة
حامية بين وجهته حول حق وزارة الداخلية
في شطب بعض الجمل التي اشتملت عليها

(۲۰ جلدوں) مولانا محمد رفیع الرحمن

جی بیٹے کل الہیہ لاک استقامت
 فیہ علیہ السلام علیہ السلام علیہ السلام
 فیک اراد ان یبشعہ طرا یسفلن
 ولیکن

ولكن الذكوة المرحمة التي تصل
 ذلك لا تنضم الى تسابي وأبي فومته

سبب حمايتها - احدها موطن
بسيط ويحبها جواريا من ذلك النوع
الذي يجعل النساء زعمه - لكثرة جوار
وشكواه وأيته - يلج في غير ملل ان اقبل
الزواج به - والاخر - لم يحطبي بل احبه
هم الذين خطبوا وهو جسد سليم وموافق
على الزواج بي ولكنه لم يزل طاربا واه
اكبره بثلاث سنوات امي اعبره كفضل
اني اكرهاها مشككة بسيطة فزواني كنت
امراة وتركت الى سلطه الفسرج لمكنت
بالحسن علي كل رجل ثمت انه (ياد) الى
الركوع تحت قدمي امراة وابكاء امامها
ن بكاء الرجل جرعة - في طري -

بجهد أن يرجع معها رجلا كافيا. اه. بعد
الاقوة. ويسمى فيها. وينص على لزوم
معادة التور بالصف إلى جانب رجل
غيا

أن ثلاثة أهوام كغرق في الفن لا قيمة
لها وما دامت مواردك تنحصر في كذا
تقولين — لكن ترسلين سويًا إلى أوروبا
لاتمام دروسه خاصي .. انك سعيدة هناك
زيجاتك سعيدة .. بناء مقدمات في الفن
وشأن في حياة العيا .. كما انك ستعورن
على الأقل بالبعد عن ذلك للوظف
الذي يلاحظ بتأديله المحصورة ومن فرط
الكاء

— ۱۸۸ —

شکر - عرب ۱

حتى في بي الوحيد الذي يمكن
 أن يأسى (وكان في العشرين من عمري
 أحبته منذ ثلاث سنوات حين صارنا
 واحدا من معنى وصلني به من اقرب
 الصلات . وله ثقة كبيرة في وفي احلاي
 وأخيرا وجدت شيئا في معاملته فلم ابدله
 من السبب حتى صار حتى هو يا صديق ان
 آل ايه . انا في علاقة بشخص آخر وقد
 في سر شخص لم ازل قد سعى وليس
 لي به علاقة . مرة

ثم تأتي بعد ذلك عما إذا كانت من
الأفضل أن تملأ القنطرة بحدائق التربة
... قد تشكك في وظائف

ابي اصارحك يا آسني اني لم اكن
 اميل الى الرد عن رسالتك . لانها تضمن
 موضوع شخصي يست . نولا . ابي وقت
 عند فورك و آل ايه و صحتك طابا
 اياكم كتمان دارجتن نعمان في الدلالة
 عل صداقتك و براتك . ولذا آجب
 واري أن كرامتك يجب ان ترفع بك عن
 المناقشة في أمر يخلق عزة لك

فکر

اللغات الحية

— ۱۰۰ —

وَمِنْهُمْ مَنْ يَخُفُّهُمْ دُونَهُ وَتِلْكَ أَسْمَاءُ الَّذِينَ أَنْعَمَ اللَّهُ عَلَيْهِمْ فِي الْحَيَاةِ الدُّنْيَا وَهُمْ لَمْ يَأْكُلُوا مِمَّا خَلَا بِغُلَامَيْهِمَا الصَّالِحِينَ مِنَ لَحْمِ الْبَنَاتِ أُولَئِكَ أَصْحَابُ الْأَيْمَانِ أُولَئِكَ هُمُ الْكَافُّونَ عَنْ إِبْرَاهِيمَ إِذْ يَمْلِكُ الْأَمْرُ وَإِسْمَاعِيلَ إِذْ يَنْصَرُّ إِلَيْهِمَا بَنِي إِسْمَاعِيلَ إِذْ يَدْعُوهُ بَارِئُ رَبِّهِمْ أَصْحَابُ الْأَيْمَانِ

مكتبة جامعة القاهرة

خارج مقام الاول عمدة

مصر الجديدة شارع عباسي مرة ١٠

اول حوادث من نوره

دور السيد تقاضى شركة كوندور فيسلم

لان وزارة الداخلية منعت عرض فيلم الهارب

اولاً كعبر... ولكن حدث عند
عرض الفيلم على لجنة مراقبة الافلام
وزارة الداخلية ان منعت عرضه بحسب
الفيلم يحوى مناظر مثيرة ومهينة لا تصاب
الشمس

ولما كانت شركة كوندور قد صرفت
على الفيلم مبالغ طائلة فحاولت ان تلغ
الجنة بان الفيلم ليس به كل تلك المصائب
ولكن وزارة الداخلية صممت على رأيها
لما كان من دور السينما الا ان ردها
أمرهم الى القضاء لكي يقول كلمة حال
تلك للشركة في المد الاول من نوره
والشعب في انتظار كلمة الحق... وموافق
وزارة الداخلية على عرض الفيلم حتى لا
يهرم من مشاهد هذا الفيلم اخبار
سيد حسن محمد

التي اصعب بها الشعب المصري لعدم بان
يوم في هذا الدور لل... بالشجاعة والبطولة
ونظف المواطن التي جعل المخرج في حيرة
من امره.

واما طمان قبيلة فاطمة شدي هذه الممثل
في الشرق من التي طلب الدور الاول أمام
الاول أمام الفهم الذي كذا ان سوف
ري بيلا متنا رانما لان فاطمة لم تعود
الصحح فقط بل قد رأياها ذاتها تصو
صورها ان احلا مريجات الصحح وتقدم
شعبية صورها حتى يجعل البث انها تبين
في عين الجور وروح البهجة التي صورها
بمؤلف في قطعه

وامتال... وامتال فوري سوف رانما
مطرة تشجيا بصوتها الساحر الذي طان
اشجاء وحرمتا مع الا... لكن شركة
كوندور اخطت لما بصوتها وه كراها
ومن عجب المصداق ما سأتها حدثت بعد
شعوره من دوره آدم مدونه

واحد اجمع حريف حيث انه لا
الذي ادمت من ظهر في نفس وشج كاصيه
و المعروف القوي... ان لا دورا عاما في
هذا الفيلم وهو فالا مايج كفضل... كعمل
تحت ادارة المخرج محمد ابراهيم لاما

وان الفيلم قصة صعبة اد أن اخوان
لاما كما وا قد اتصوا مع دار سينما القبة
القاهرة وفكر الكوريجرام الامريكار
بالاستعانة لكي يرض الفيلم فيها في

عندما بدأ الاستاد ابراهيم لاما المخرج
فيلم الهارب واتحاه مع الرافعة للرحمة
امتال فوري لم يكن طري ام... مأساتها
الغرامية متحدثا في تلك الظروف العصية
ولقد تمكن مصور شركة كوندور فيلم
من احد مناظر تلك الحادثة فانت مرودة
في وها وان كانت غير حصص المخطط على
تأليب الجبناء

والفيلم يحوى مناظر مؤثرة مثيرة... طمان
... وما تركت من آثاره المبرم والمار
مكاث شركة كوندور فيلم من الوحيه التي
مردت بصور تلك المناظر التي تبث روح
الحاس في قلوب الشعب

... لامتال... لامتال الاول لشركة
والذي هو ما ان راء اجما في كل الاما



مناظر من فيلم الهارب



الاستاد ابراهيم لاما كما يظهر في فيلم الهارب

انكوبت بالنار

ج الشور على صبعة ١

— قد وصلت على رجلا آخر هجرت
بسبه للشرح وأواره وأهله الذي كان
ينظرها من المص على خشبه وتزوجت
ذلك الرجل لكي تنقل معه الى اطيانه
بالريف ثم خلاصوا الى الخارج واضطمت
أخبارها عي وعن غيري وقمت للمرحبه
التي كنتها لاجلها وبوحي منها بركن مظم
في درج مهجور من ادراج مكنتي لا
تذكرت تلك القصة القديمة وأنا حالي
الى جاب لراش صديقي وحيد واجتاحني
أرمة من ازمات العاطفة التي تمن الى لاسي
الميد .. اناسي الزاخر ط كزيانه الخزيه
الشبهه والكنس مدات من ان اصارحه تلك
الذكرى لاني انكثت انه لم يكن حسوما
كأ حين اليه وأنا كان مصابا بنوبة من
نوبات الاحترق واني لو صرحت عليه
تفصيل تلك الحياه التي اقدمت عليها لاني
الاولى لا لهيت الزم الذي كان مساطا عليه
بشأن خيانه زوجته

وطئت ان خير وسيله لا تقاده ان اقترح
عليه استعفاء محرمة تمن به النساء مرصه
ولكنك اعدل في جاسه على الفراش وقلي
لي في بني حازم

— لا يا اسفاذا ما تفكرش رغم كل
التي قلته لك اني ما زلت اضع عرائي داخل
قلبي كلها بحكم عن جريعتها .. فذكر لي قد
حاجه نايه

— يس انا حافل لك ايه يا وحيد ؟
أنا لاني حكيم ولا اقدر اعتذك أبدا لو
كسب صحيح مصوم

— بعد جني يس . اعصل هنا
فاطرتت الى الارض ولنت له وأنا
أريت على كنبه واعبده في حركة حنون
الى الاستقاء على تل الرساله للقر كنه

حاصر دمس من — وا انص
حدث اليه بي — في المص
واحد ابعد د — دمت دحيه
ورأت شيد رندي نود مص ربح د
في مصاح نور الكمر ي دمدرد وعمر
الفرقة فجأة ضوء ماطع هيئت سدده شده
يقدم الى الفراش وقد حات صلبية صبية
عنه ادوب الذي وكات عبي قد
اعده عن اليد لام يدي سود كمره
فاحصنها عندما سطع لنور فيها وانبرت
طهرى الى قباب الفتوح فكلها مطهرامن
مطهر لال لشرى راه سدده لم يس
ان دمت الى وحياء صحت صوت وحيد
وهو يمسك يدي وغول في خيرة مرتهجه

— اني ما تعريش ده يا شوشو ؟ ده
يملي من دم سرده من حبه شده
وي مري

وكنت مريح لاني رأيت ماري
فمن المشه لركبه — منه لي احسب مد
عشره اعوام وني كل يمكن ان يصير
بحري حادي كنه — ٣٣ — به به مروح
واحبت راسي فاحبت من راسي في حب
كأن صرنا — يس — روج عن من قد
وسألتها وحها

— ده الذي دعي يا شوشو ؟
ايوه احصره لك في ابعد دري
ماغت لي

ودقت نظر الى اصبه
كان عصبه — الذي القدرى ولي حاجه
بده دسني آخر من الناس و — دت
من الله اعني ووصعت روجه وحيد
الغيبه على مائة حشه صغيره مصممة
بالفرش واحبت تسك الشاي في القدح
الصيفي بعد ان سكيت عليه لاملعل ثم سكيت

فوقه قليلا من اللبن . واخذت تخرج ذلك كلة
بلمسة صغيرة وقدمت قدح الشاي اليه . وهي
تساعده على الجلوس وست ظهره الى مؤخر
الفراش . تم التفت الى وسألتني

— انت شايه ازيه النهارده يا اسفا ؟
— كويس . الحمد لله . . يظهر أن عنده
انفلونزه حادة على قد ما اهتم .

— ده موموم خالص . وفاكر انه
جيموت . مش طرفة ايه الزوم ده جاله من
حاله المصبة بقت وحشه خالص . أنا
شاهه انه نازل برف

واخذت وحيد بجمع الشاي في يده
وأنا انظر اليه مدعورا . وقد كنت أجي
وتوقف وحيد لحظة عن تجميع الشاي ثم
قال وهو ينقل يصره عن زوجته ويس

— حالي بنت وحشه ونازل ارب
اب — مع ؟

— حيد راهد يا وحيد أنا رايحه
اشوف لك يمكن حد يميك يوروك
واحبت راسي مره نايه لما برت العرفه
بعد أن احببت لك حطها

ودع وحيد قدح الشاي يده ماليا
وقال ي وعده مدحان شرر عفيف
— شايك الشاي الذي الذي قلت
لك عنه

ولم اكن اذ ذاك عنفوا اليه لاسي كس
اماني غسي والاريد هي أن عظامي بحري
ايحرف وحيد ما كان بيني وبينها يوما ما
اكان وحيد هو من الرجل الذي فصله
على مشد عشرة أعوام وبعثت بسببه
المرح وقلت الحياه الرهيبة الى جبابه ثم
مرت من أجله عن مصر بحسه أعوام ؟

واخذت جمدني برتد وعدات متتالية
عنه ومدمت في حطمي مصطرة مطنه نحو
الهدنة انطه على الكوريش وشرمت على
الطريق الذي كان يحوج بالسيارات الصاعده
ان سدي شرواب هذه اي الك طي تحمل
المصطاهين والمصطاهات تنصق على الطريق
المغم لونا رالما من اية المصيف .

ولم تكذب تقضي ثواني حتى احسنت
 اصباح متقلصة على كفتي فلما التفت وجدت
 وجوها قد زحف من على فراشي حتى اقترب
 مني فمسك كفتي بيد وطلت بعدا لاخرى
 متشبعة بقدح الشاي فلما رأي اني التفت
 اليه قال لي والقدح يعلش بين اصابعه
 — ما تبص اناجان الشاي ده يا استاذ
 واذني القدح من اني ووجدت انه
 كان قد نزع اكثر من نصفه وعلقت
 ما يرمى اليه فقلت له
 — اذا كنت طووز عاكس من الهمة
 الي عرجها لمراتك انا القدر آخذ لقنوه
 دول ف لزاز وائرل احلقهم دلوقت حالا
 وامرعت اذ ناك فندارت زباجة
 صليوة من زباجات الادوية الصديدة
 للتوسوعة على لثامك الصغيرة التي بموسط
 القرفة وملأتها من الشاي الذي كان يجريه
 وحيد ثم تلت حول واقتربت منه وأنا
 ألول في صوت خامس بعد أن اطمأنت
 الي أن احدا لم يكن يسمع
 — وليه شربت م الشاي ده ؟
 — عيش اخطيا تعرف اني باشك فيها
 وتفت هو الآخر حوله ثم جذني نحوه
 وقال لي في صوت خامس
 — من ما تعرفش قنابة دلوقت اني
 طبعت الجواهرات لل كانت حبسها لقيتها
 جواهرات نطها
 واحسنت بشفقة عجيبة اذ ناك تحريك
 المرأة التي كان زوجها يلحقها دون ان تكون
 لديها فرصة للدفاع عن نفسها خصوصا
 وانني كنت لازال ارجح ان وحيد كان
 فرصة الزمة من زمك اليوم والخلوصه
 فقاطعت قائلا
 — انا ما ليش دعوي بالمخاجات دي .
 فتمر نصفها ينك وبينها . كل الواجب
 الي هل اني اقلبك لو حكتك صحيح
 مسوم
 واجمعت ده قليلا لاني شعرت

باجوراز . لا اترده الان في ان اعترف بانه
 كان مجرما . من النظر الى ذاك الجسم
 الشاحب الذي ماتت عروقه الزرقاء تهدل
 بجلده واقحت به رائحة خيل الى انهاء
 والذي كان يتوى على فراشي القدر الذي
 كان يلوث بالرقى المتصبب به ولم استطع
 ان اتمرر من خاطر لا يفل اجراما عن
 شعور الاشمزاز من صدني القديم . خاطر
 بالخص في أن اية امرأة أخرى تضطر ما
 الظروف ان ترتبط مع ذلك الكيان لتهدم
 بسلة واحدة
 وذهرت عندما وصل بي التفكير الى
 هذا الحد وأخذت أسبح جيل لا ينف من
 اني لست في حلم وأن ذلك الخاطر لم يدر
 بخدي وعدت سرعا الى الشاة المطلة على
 الكوريش لكي استنشق هواء قيا يظهر
 صدري من الهواء النسيم المبرحة الذي
 كان يلا جو القرفة
 وبعد قليل سمعت تهديج أنفاس وحيد
 وقد استقر في النوم تسبقت من القرفة
 وأغلقت الباب خلفي في بطة ثم انجبت الى
 الصالون الذي يقود الى الباب الخارجي
 وأنا أحاول بغیر الامكان ان اهد من
 ذك الخو القاني الذي عشت فيه تلك البرهة
 الى جانب صديق القديم
 ولجأه وجدتي زوجها الى وجه مائنة
 المثة الشاة الصغيرة التي حرقها صباح
 ذاك يوم من أيام شهر سبتمبر عام ١٩٢٦
 في احدي الشاهي شارع حماد الذين
 وعدت تقدمت اليها وسألتها في قلعة هرة
 — ما تفهمين يا عيشة . . هو أتي كسي
 انجوزي وحيد لسا سيني القيساروا
 فأجبتني وهي تضحك ابتسامة بان عليها
 انها بذات مجرما كبيرا في رسمها
 — ايوه . . كان هو وحيد حسن
 ولكن لما انجوزته اقلنا عليا انا بقول
 اني انجوزت اجبر من اسيرط اسمه
 سيد شكري وقتك لصاحب القبار وكده
 عثمان لما الجلات تشر الخير ما حدش من

عينة وحيد يعرف . . ايوه الكونور هل
 حسن كان له ما يش ولو كان خد خيرا
 انجون مئة كان حرمه من كل حاجة
 وسكنت قليلا . وشجعت الي حين طويلا
 ثم تابعت كلامها قائلة — وأول مامات
 ايوه سافرا على اوروبا فعدنا هناك خمس
 سنين عدش سمع هنا حاجة . . حسن سيني
 ما سمعش ف يوم منها حاجة عن مصر .
 كان وحيد يغيرم الجرايد التي يجي من
 مصر . طول عمره فاكر اني عرفت زباجة
 مصر كلهم قبل ما انجوز واني مثبت
 مع كل واحد منهم ا ورائي الويل لي
 الخمس سنين دول
 فرقت يدي ووضعتها بحان على كفتي
 ثم قلت لها
 — انا ما سمعش حاجة منك طول المدة
 التي قالت . ما خاولتني اسمع حاجة كان
 اني عارفه حتى ايه
 وكان يدوجليا على قدمها اذ ناك
 علامات الضجر من الحياة التي كانت تليها
 مع زوجها وقالت لي بعد صمت قصير
 — قل لي . بذك انت لاحظت ايه
 على بجوزي ؟
 وذكررت نوا قدح الشاي الذي مزجت
 فيه مائنة قليلا من اللبن والماء للقل والذي
 ملأت منه زباجة صغيرة من زباجات
 الادوية كانت موشوعة اذ ذاكول جبي
 — اني ليه يصعل الرجحة دي التي
 انجها ع الشاي الي بشره ؟
 — هو ماوز كده . طول عمره يقول
 في حلى شوية . ناع ع الشاي
 وذكررت قليلا ثم قلت لها عيشة
 — عيشة اني خلتين من عشر سنين
 وفطنتي على راجل لاني ولكن دما يعلش
 انسا قتل اصدقاء قول لي بصراحة
 اني سيده مع الراجل ده ؟
 قاياني في بطة
 — آدي انت شفته . اخبر خالص عن
 أول ما هرته . ما اخيش عندك ده غشني

من عشر سنين اول ما شفته . كان مدهش ..

وتذكرت اذ ذاك ما اخبرني به وحيد عن تلك الرسائل التي ضيبتها في درج من ادراجها . وماءات قصي و هناك رجل آخر كانت تراسله . غوي وغير وحيد . ولكنني لم استطع ان افجتها بهذا السؤال . وماء الصمت يحيم علينا مرة أخرى . وبان الحزن العميق على غيبات وجهها الذي كان يبدو عليه الابعاء الشديد . ولكنني

ثابتة ..

انت فاضل هنا اليه دي ؟

وتذكرت اني كنت قد وعدت بالبقاء الا اني قبل ان اجيها استعرت هي قاعة — اما مارفان احنا حنطنا بلك خالص لبيت جوده يحد . . . هو وحيد صاحبك من زمان ؟

— من زمان خالص . . لازم افضل جنبه مادام معروف انه يموت . . انا عندي مشوار صغير في البلد حاوصل له واربع ثاني و كان الخسام السوداني قد اخرج سيارة وحيد من « الجاراج » واخبرني بأنها في انتظارى فركبتها واطلقت الى « البلد » ..

وتحسنت مكان الزجاجة التي تحتوي على (عينة) من الشاي المزوج بالن و . . والتمتع والذي بهم وحيد زوجته مائه بأنها تسبه بواسطته وتجهز على حيااته تدريجيا وانثرت رؤيتي لعائشة في خيالي طامحة من الذكريات وخيل الي ان معجا من البرول قد اخرج فجأة بين قدمي عندما وقع بصري عليها وعلى ذلك الوجه الذي كانت تحي فيه الى جانب زوجها . . أو الذي احيث زوجها فيه

واخذت استعرض تلك الذكريات التي ارنطمت تماصيها الملتصقة في صدري تذكرت « الشهود » الصغير الذي قامت مائه بمشيته في مسرحتي القديمة . والذي كان يطل القصة بمحضتها فيه بين ذراعيه وضمها ثم

طلع على فيها قبة حللة ذاعلة ا ذلك للشهد الذي كان يحير عيني كلما

جلست مع النظارة في « الصلاة » اشاهد تميل مسرحتي انقد كنت اود ان اكون بمنزل القصة لا مزاياها . .

تذكرت القبال الطويلة التي قضيتها متكيا على مكثني اتبع حوار مسرحتي الثانية التي كنت اعزم ان اقدمها مديرة الى مدير الفرقة في مقابل ان يختار مائنة لفرقة البطلة :

فلما انتهيت من كتابها وذهبت فرحا لا ارمها فوجئت بان حائشة قد هجرت المسرح لانها تزوجت تاجرا من تاجر القطن في اسبوط يدعى سعيد شكرى وانها فصلت الحياة الى جانب على ادوار البطولة . . وعهد المسرح وانواره . . . وكلمات الاطراء والاعجاب التي يسكرها الشعراء الناشئون المشهور

امتالي على اذنيها ا ثم تذكرت ان ذلك التاجر الذي اتخذه اسم سعيد لم يكن الا زميل القديم وحيد حلي الذي كان مستقيا على فراشه اذ ذاك يعطر اذني . . ثم تذكرت كلماتي (مراتي بسمتي :)

وكنت اذ ذاك فرسة ازمة من اشد ازمات الضيق الحائر فطلق . . كانت تلك الذكريات تهاجمي . وكان الرجل الذي اخرج مني قاتلي يتطرق . . وقد اهدد من دون عيري وكانت الزجاجة التي تعمل أثر الجرعة ودليها في جيبى . . . والجرعة التي ارنسكتها القاة التي احببها وانا ازال طفلا او في حكم الطفل والتي اذا نحت ستضع جيل للشهقة على صفها . . التي التي الذي كنت امر عليه قبل ذلك بشوان في حركة حنون وديعة :

ولم استطع ان اقل فرسة تلك الحيرة المداينة التي كادت تودي بحلي . . فطلبت الى السائق ان يوقف امام عبادة الله كنور عباس حامر . . احسب احداثي الاخصائيين في التحليل ثم صعدت اليه

وركت له الزجاجة بعد ان طليت اليه ان يقوم بتحليل ما فيها

ووقفت استخيرا في ان اتزعج ذكرتي ذلك القرام القطن الذي شعرت به ذات يوم نحو تلك القبة قبل ذلك بعشرة أعوام . . وان اذكر لفظ اني كلمت من صديق بان آخيه على اثبات المهمة على زوجة بعينها تلك المهمة الماثلة وضم الزديخ في اقتراح لشاي التي تقدمها . . لكي تحظه . .

وعدت الى « القبال » التي يقطنها وحيد في « لوزان » . ولم احسب اني اخطو بهج خطوات على الحصى الاحمر القروش في طرقات المدينة حتى نحت مائنة فتفتح لياب وتمتدني عند اهل الدرج الرخامي . وعشت منها ان الحقة قد اشتدت زوجهما وان الشيخ عبد المظن امين فطر ذراعيه الذي يشرب على اطيائه بالمقوس قد استعده طيبا ايطاليا يطنن منزلا مجاورا قبيلا وان ذلك الطبيب احسبني يحفل وحيد بالمورفين لسكنى الآله .

ولاحظت انها كانت تظلم في دعر شديد . ثم قادني من يدي حتى اجلسني في الحصى الصلاة واحكت غلق الباب الذي يوصل بينه وبين غرفة نوم زوجها وماءت فجلست الى جاني وهي تقول في صوت مرتعد .

— انت ايه الي جايك النهارده ؟ — ودهشت لذلك السؤال . فحصلت في عينها ثم قلت

— ايه قل جاني لازي ؟ جوزك الي بت تدعي

— هو الي تدعيك ا

— ايوه بت لي جواب بالبريد المسجل وصلي النهارده لتقرب

— امل يقول لك انت الي جيت من نسك ليه ؟ قال لكل للي في البيت . . قال لك كنور الطياني الي عمره ما شفته ولا ممعا باسمه . والشيخ عبد المظن . حتى لواد البربري . — واشتدت دهشتي ودهشت

والثا وانا انا هب لا اضعام غرة وجد
وعجابه بالحقيقة .. ولستها امسكت بي
واعادتي الى مقضى ومن تقول

— جرى لك ايه ؟

— من ماورأ أقول له اني ما شغوش
بني لي حسانتره . وانه قال لي امبارح
انه هو الذي دور على ف مصر فوما رجع
من أدريا وانه هو الذي طلب من اني
أدي له عنواني الى بحث لي الجواب عليه
يقرباني فيه اني آجي اشوفه .. متى يمكن
يكون وحيد قال كده آيها

وخطر لي اذ ذلك فبها انما ففت
ذلك لكي تخلص من وجودي في القزل
وتجسم ذلك الخاطر في خيالي عندما
تذكرت انما كذبت على منة هنرة احوام
اذ اومضت انما كانت تعني ثم تزوجت
بغيري لانه كان اترى من . واكثر باها
فالتفت ليا وسألتها

— اني متى ما رزاني اقبلون البيت ؟
لهزت رأسها لي بظلمة وقالت

— ما اعرضني

— هو عارف ان احنا كسا نعرف
بعض ؟ — فاجابني في تراخ مرمق
— لا .. ولستكن أنا باجن كل ما
أفكر انه اختارك انت وتده لك

— أنا واخر حاجتي .. انما متى
ضروري نضج وقتا

أنا لازم أساعدك يا عيشه ..
وأخذت نظراتها تتنقل بسرعة بين
أبواب وتوافد الصائون .

ولمباداة لمعت عيناها بالدموع والنوم
تضبت لي

— فيه حاجه ماورأ أقول لك عليها ..
محصله اعمل ايه .. ضاعت مني شوية
جوانبات كنت شايلا حاف شطشي طول
عمري .. من طرفه معي الى سرقها .. أنا
ما كده انما اصرفت .. وطلبت جيبتي انذاك
وتذكرت ما كان وحيد قد عدتني عه بشأن

لكه الرمايل التي كانت تكتسبها عائشة الى
صديقتها والتي تحفظ دائما بصورها
وتظهرت روحى من كل حقد عليها .

ووجدتني أتم في عسى رفيق

— فسكت يا عيشه . ايه ايه ايه .. كده
الى انصبريه واتى له في السن ٢٠
ويظهر ان تلك الفكاك قد انتزعت فيها
ألمها شديدا فاجبت بالكاء واسرعت
بمقابلة القرفة . وسقطت من يدها وهي
تهرب من خارجة السكر التي تمسوى على
الضغوط الخمرية التي كانت تلجج بها
قطعة من القماش .

وانحيت لا لقط تلك السكر فذا في
أحد ساحتها قطعة من الورق الذي أهد
لحفظ الادوية الحادة . فأكبت وولم تدار لها
رأيت انما مقطوعة من إحدى جوانبها
وبينا كنت أم بوضعها في جيب . ففت
الشيخ عبد المطلب امين . بالقرار اعد وحيد
يخدم ال يخطى سرعة وهو يقول

— آتينا أسبدا الأستاذ .. والله
مت عيشه هاتم كانت متضايقة قوى اليومين
التي قام قبل ما حضر لك تشرفه .. يظهر انما
سرعة قد ده .

وضبط على كلمة « معرفة » ضحكا
فهمت صاء . فقلت له

— من قال لك اني اعراف عيشه هاتم ؟
— هي التي قالت لي بقصتها

(البقية والنهاية في العدد القادم)



— اني في يوم ٢٦ سبتمبر سنة ١٩٣٦
الساعة ٩ صباحا الساعة والا بام كالية اذا
لزم الحال باحبة قبش الخمره مركز
بن سويف
وفي يوم ١٨ أكتوبر سنة ١٩٣٦ الساعة

٧ صباحا سويف بنصر يا المصري
صباح عطا عدد ٣ ارادب فتح من
محصول هذا العام ملك محمد عبد العال الخولي
من الناحية فافدا للحكم الصادر من محكمة
بن سويف الجزائية الاحلية ن ٣٣٣٣٣٣ سنة
١٩٣٦ ووقاه لميلج ٢٠٢٠ و ٧ ج بخلاف
اجرة النشر هذه وما يستجد

بناء على طلب حضرة الاستاذ رياض
الحدي محمود الخاوي بن سويف
فلي راغب الشراء المحضور

انه في يوم ٢٤ سبتمبر سنة ١٩٣٦
الساعة ٨ صباحا باحبة هو ورسوق فتح
خاوي في يوم ٥ أكتوبر سنة ١٩٣٦ انما
لزم الحال

صباح عطا جامعوه سوداء ملك الست زكية
سليان الوصيه على قصر الرحوم على حسن
على وفاة لميلج خمسة جيبيا قبضة القترامة
العه درة قددها في القديفة ن ٧ سنة ١٩٣٦
بخلاف ماتي طلم اجرة النشر

كطلب مجلس حسي مديرية لنا
فلي راغب الشراء المحضور

انه في يوم ٢٧ سبتمبر سنة ١٩٣٦
باحبة سخطا السلطاني مركز يا وارل
أكتوبر سنة ١٩٣٦ سويف يا الساعة ٨ من
صباح عطا اشيا مينة بمحاضر المحجوزات

للزورعين ١٤ ما يورثة ١٣٤١٣٤ أغسطس
سنة ١٩٣٦ و ١٣ أغسطس سنة ١٩٣٦
ملك عبد العال تلب حسن من الناحية فافدا
الحكم ن ٢٦٨٠ سنة ١٩٣٦ ففت وفاة لميلج
٢٤٢٦ لوش صباح بخلاف رسم اعادة
الاجرامات ورسم النشر وما يستجد
كطلب الحاج احمد سيد رزق الخاوي ففت
فلي راغب الشراء المحضور

انتظر

الجامعة

للمسار

== في ==

٢٤ - سبتمبر سنة ١٩٣٦

تبدأ

الساعة

سبتمبر الساعة

انتظر منها أكبر: فلوب عرف

الصفاة المصرة

٢٤ سبتمبر سنة ١٩٣٦